

CONSEJERÍA DE PRESENCIA CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA

AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE INGENIO

INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA VILLA DE INGENIO



## TOQUES MANUALES DE CAMPANAS

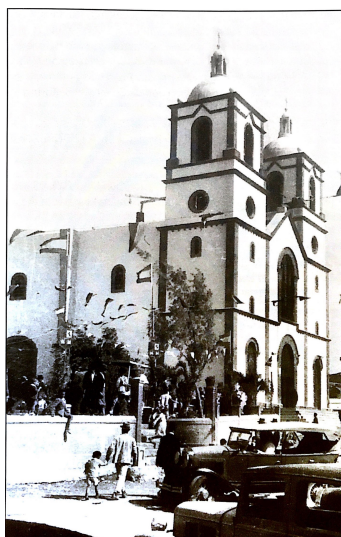
### 1. IDENTIFICACIÓN

**Municipio:** Ingenio

**Barrio:** Ingenio

**Código:**




#### Imagen identificativa



#### Descripción de la fotografía

Foto realizada en 1948 donde se ve la primera plaza y la escalera de entrada a la iglesia. Imagen tomada del libro: INGENIO, IMÁGENES Y RECUERDOS DE Juan Hernández Artilés, Ingenio 2013.

<b>Categoría:</b>	Usos sociales, rituales, actos festivos	<b>Fecha o periodo</b>						
		Anual		Continua	X	Ocasional		Otro
<b>Subcategoría:</b>	Religiosidad popular, creencias y supersticiones	<b>Detalle de la periodicidad:</b> Los toques de campanas se ejecutan diariamente, son un elemento que está relacionado al ámbito religioso.						
<b>Denominación:</b>	Toques manuales de campanas	<b>Día inicio</b> N/A	<b>Día fin</b> N/A	<b>Mes</b>	<b>Calendario</b>	<b>Advocación</b> No aplica	<b>Observaciones</b> Los toques manuales de campana ya poco se ejecutan en Ingenio, los toques de las mismas están programadas electrónicamente, excepto en algunas celebraciones y tiros religiosos.	
<b>Otras denominaciones</b>	Tañer de campanas	<b>Nivel de integración</b>						
		Particular		Barrial		Sectorial		Municipal

	<p>CONSEJERÍA DE PRESENCIA CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA</p> <p>AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE INGENIO</p>	  
	<p>INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA VILLA DE INGENIO</p>	

## TOQUES MANUALES DE CAMPANAS

### Orígenes documentados o atribuidos:

"El nombre de campana procede de una región del sur de Italia, y su invención, tal y como hoy la conocemos, se debe a San Paulino Obispo, que la introdujo en el culto divino, en el siglo V. Aunque las campanas ya eran conocidas por griegos y romanos, la forma y la utilidad de hoy en día no es tan antigua, pues no fue hasta el siglo XII, cuando empezaron a construirse torres en las iglesias para colocar en ellas las campanas las cuales comenzaron a fabricarse de un tamaño mayor. [...] El tañer de las campanas puede definirse como un sistema de comunicación sin cables, y como cualquier sistema de comunicación posee un código propio; tantos toques es esto, a tal velocidad es aquello, si vas más lento lo otro". (Silva, 2018).

En el municipio de Ingenio la fe católica y la religiosidad fueron factores fundamentales en la construcción social y cultural del municipio. En siglos anteriores, casi todos los acontecimientos estaban relacionados o vinculados a la iglesia y las creencias religiosas.

Con la construcción de la primera ermita del municipio, la cual se erigió entre los años 1565 y 1573, se dió paso a la consolidación de actos y rituales donde la fe fue determinante para los vecinos del casco antiguo de Ingenio. La primera ermita contó con una campana que según los expedientes referidos en el libro "Trapera, aportación al historial de Ingenio" fue fundida por la suma de 740 reales, suma que integró también la hechura de un copón y unos solares que se compraron para alargar la iglesia. En el año de 1815 se llevó a cabo una ampliación de la ermita de Nuestra Señora de Candelaria y en el año 1819 llegaron dos campanas donadas por emigrantes en Cuba, que no se pudieron colocar en la torre en aquellos momentos por no haber finalizado los trabajos.

Para el año 1881, el Cura Párroco y el Alcalde, en unión con personas distinguidas del municipio, solicitaron la autorización al señor Obispo de la Diócesis para la construcción de un nuevo templo que tuviese la capacidad de albergar a todos los fieles de la parroquia, con la reformas y aplicación del nuevo templo, las campanas ocuparon su lugar en la correspondiente torre de la iglesia.

## 2. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Los toques manuales de campana fueron el más importante medio de comunicación de la sociedad tradicional, estos informaban sobre hechos importantes para la comunidad dando cuenta de mensajes a nivel temporal, espacial y cumpliendo una función social. Estos toques variaban de acuerdo a un acontecimiento específico, a una celebración, a una tragedia o a algún hecho en particular que se tenía que divulgar e informar.

Existían diferentes toques manuales de campanas:




**Toques civiles:** los cuales comunicaban algún tipo de urgencia, emergencia o servían para convocar reuniones comunitarias en las puertas de la iglesia. Dentro de los toques civiles se encuentra un toque denominado Arrebatado, el cual se ejecutaba para avisar de algún peligro grave o alguna catástrofe, en donde se tocaban las campanas de forma rápida para alertar y hacer un llamado a los vecinos por si se requería alguna ayuda. También se tocaban las campanas para ahuyentar a la plaga de cigarras y los niños acompañaban este sonido saliendo a las calles con cacharros y palos y generar más ruido para terminar de ahuyentarlas.

**Toques religiosos:** Los cuales se subdividen en:

**1. Ángelus:** Se ejecutaba a las seis de la mañana, a las doce del medio día, y a las seis de la tarde. "Su origen se remonta al siglo XIII con la pretensión de recordar el momento de la Anunciación de María<sup>9</sup>. En Ingenio, cuando sonaban las campanas de las doce del día, era el sonido de referencia que avisaba a los trabajadores de un almacén de empaquetado que se encontraba junto a la iglesia, que ya era la hora de salir a almorzar.

**2. El Toque de oración:** se ejecutaba a las siete de la tarde; a las nueve de la noche se hacía el toque de ánimas, cuando la gente escuchaba las campanas se disponían a hacer las oraciones a las ánimas desde sus casas.

**3. Toque a misa:** todos los días de lunes a sábado en horario de tarde y los domingos en horario matutino se ejecutaban tres toques que daban comienzo media hora antes de la celebración de la misa. Los domingos se solía incorporar los repiques de campana. Los repiques eran toques alegres y sonoros que también se usaban en días festivos, al igual que en el Domingo Santo tras la resurrección de Jesús. Cuando el cura se metía dentro de la sacristía para ponerse los ornamentos, se tocaba una campanilla que indicaba que la misa estaba a punto de comenzar, mientras un monagillo salía a la plaza tocando la esquila (campanilla pequeña) para avisar a los hombres que estaban sentados en los bancos de la plaza, quienes tenían por costumbre entrar a la iglesia en el último momento. Estos se sentaban, por lo general, en los últimos bancos de la iglesia.

CONSEJERÍA DE PRESENCIA CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA  AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE INGENIO	   Coros y Danzas de Ingenio
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA VILLA DE INGENIO	

## TOQUES MANUALES DE CAMPANAS

### 2. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

**4. Toques de vísperas:** Era un toque para llamar a los oficios el día de víspera de las fiestas patronales.

**5. Toque de difuntos o de clamor:** se utilizaba para convocar a misa en caso de funerales. Las campanas también doblaban mientras se conducía el cadáver al cementerio. Cuando moría un hombre se doblaban las campanas (doblar es tocar las dos campanas al unísono) y se tocaban nueve dobles. Si fallecía una mujer se tocaban siete dobles, y si la muerte era de un niño se repicaban las campanas. Durante el entierro se doblaban las campanas espaciadamente cada dos o tres minutos en señal de duelo.

Tiempo atrás, durante toda la noche del día uno de noviembre (día de todos los Santos), y hasta el amanecer del día dos (día de las Ánimas), las campanas tañían ininterrumpidamente siguiendo el ritmo del toque de clamor, en recuerdo de todos los difuntos.

**6. Toques de ritos de paso:** En los bautizos se repicaban las campanas.

**7. Toques en Semana Santa:** Durante esta celebración religiosa no se podía tocar las campanas desde el medio día del jueves santo hasta la noche del sábado santo en señal de duelo (silencio de las campanas), por lo tanto se agarraba la soga de las campanas para que ningún niño tirara de ellas. Los avisos se realizaban con la matraca que anunciaba días de pasión. La matraca era una tabla de madera con dos visagras que al girarlas daban un sonido muy particular, el sábado Santo tras la resurrección del Señor, durante las procesiones gloriosas, etc. se tañían las campanas en repiques para anunciar el inicio de los oficios.

Según el profesor Juan López Vega, hoy en día los toques manuales de campana están en desuso, especialmente aquellos que tenían un carácter social (dar aviso de algún suceso, emergencia o acontecimiento importante para la comunidad). Suso Vega, el actual cura de Ingenio asevera que actualmente todos los toques de campanas se llevan a cabo mediante sistemas eléctricos (toques para misas, toques de difunto o duelo, toques de celebraciones religiosas, toque para anunciar la hora), excepto los repiques que se siguen realizando manualmente en momentos festivos de índole religioso.

### 3. ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS

<b>Elemento N°:</b>	1						
<b>Tipo de patrimonio</b>	Actividad		Mueble	X	No Aplica		Bien Inmaterial
<b>Denominación:</b>	Campanas						
<b>Descripción:</b>	Campanas de (material). Las campanas son el único instrumento musical que apenas varía de						

### 4. ESPACIOS PARA EL DESARROLLO DEL ELEMENTO PATRIMONIAL

N°	Denominación	Tipología
1	Templo de Nuestra Señora de la Candelaria	Monumento




**Descripción:** Las campanas se encuentran ubicadas en la torre del Templo de Nuestra Señora de la Candelaria, el cual es monumento que integra el patrimonio inmueble del municipio de Ingenio

### 5. ORGANIZADORES/FINANCIADORES

<b>Número:</b>	0
<b>Tipo:</b>	No Aplica
<b>Descripción:</b>	No Aplica



### 6. PORTADORES/SOPORTES/TRANSMISORES

Tipo	Nombre	Edad Tiempo de actividad	Cargo, función, actividad u oficio	Sector	Municipio

CONSEJERÍA DE PRESENCIA CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA  AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE INGENIO	 
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA VILLA DE INGENIO	 <b>Coros y Danzas</b> de Ingenio

## TOQUES MANUALES DE CAMPANAS

### 6. PORTADORES/SOPORTES/TRANSMISORES

Tipo	Nombre	Edad Tiempo de actividad	Cargo, función, actividad u oficio	Sector	Municipio
Individuos	David Castellano González	65 años	Folklorista, Presidente de la Asociación Cultural Coros y Danzas de Ingenio	Lomo Hospital	Ingenio
	Aprendió los diferentes toques de campana al ser monaguillo en su infancia				
Individuos	Juan López Vega	69 años	Escritor, fue profesor y director de teatro costumbrista.	El Carrizal	Ingenio
	Aprendió los diferentes toques de campana al ser monaguillo en su infancia				

### 7. VALORACIÓN

#### Importancia para la comunidad




Los toques de campana fueron "las redes sociales" del antiguo Ingenio, fueron vía de comunicación sonora de sucesos, acontecimientos y hechos importantes del municipio, cumpliendo así una función social. A nivel religioso los toques de campana son el medio para comunicar celebraciones, ritos y otros actos vinculados al culto y la fe. En la actualidad los toques de campana siguen cumpliendo una función importante dentro del ámbito religioso, aunque su ejecución esté programada de forma eléctrica, cuando tañen las campanas las personas creyentes y feligreses se congregan en la iglesia o acuden a eventos y hechos de carácter religioso.

#### Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones vigentes	Los toques de campana se conservan a pesar de los cambios y transformaciones que ha sufrido el municipio. Ingenio es un pueblo que crece demográficamente y sin duda alguna, dicho crecimiento hace que muchos elementos patrimoniales como son los toques de campanas vaya quedando relgado a unos momentos particulares y a un sector de la población específica (peronas mayores y peronas creyentes). Mientras sigan en pie los templos, iglesias y parroquias y mientras las personas creyentes continúen asistiendo a los actos, ritos y celebraciones de índole religioso, las campanas seguirán cumpliendo su función en el municipio de Ingenio.
	Manifestaciones vigentes vulnerables	
	Manifestaciones de la memoria	
	Manifestaciones desaparecidas	

### 8. INTERLOCUTORES

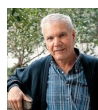
Nº	Nombre Apellidos	Lugar de nacimiento	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

CONSEJERÍA DE PRESENCIA CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA  AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE INGENIO	   Coros y Danzas de Ingenio
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA VILLA DE INGENIO	

## TOQUES MANUALES DE CAMPANAS

### 8. INTERLOCUTORES

Nº	Nombre Apellidos	Lugar de nacimiento	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
1	Jesús "Suso" Vega	Municipio de Ingenio	El Puente	No aplica	Masculino	78 años



Jesús Vega, más conocido como Suso Vega, es el cura párroco del Templo de Nuestra Señora de la Candelaria en el casco antiguo de Ingenio.




### 9. ÁREA DE PARTICIPACIÓN

<b>Participación integrada</b>		Barrial	<b>Observaciones</b>  Los toques de campana se ejecutan en la iglesia y las diferentes parroquias de municipio de Ingenio.
		Sectorial	
	X	Municipal	
		Insular	
		Regional	
		Provincial	
		Estatad	
		Internacional	
<b>Participación turística</b>		Insular	<b>Observaciones</b>  No Aplica
		Provincial	
		Regional	
		Estatad	
		Internacional	
	X	No Aplica	

### 10. VALORACIONES DEL INVESTIGADOR

<b>Posibilidad de continuación</b>	Los toques de campanas son un elemento del patrimonio cultural que se mantendrá en el tiempo en la medida que los templos y parroquias se conserven como espacios de reunión, de celebración y de encuentro de personas en torno a la fe, los ritos y los actos de índole religioso. Las campanas en si mismas, constituyen un elemento del patrimonio material, ya que son objetos con un alto valor histórico, simbólico y social.
<b>Plan de acción</b>	La continuidad los toques de las campanas podrá mantenerse en el tiempo en la medida en que la comunidad conozca la importancia de los mismos, que los conozca y los valore. Como plan de acción pueden desarrollarse talleres participativos e intergeneracionales en los que se den a conocer los elementos, simbólicos y sociales de los toques de campanas. Realizar visitas guiadas por el templo y la torre y dar cuenta de la historia, evolución y tranformación tanto del templo como de las campanas y sus toques.
<b>Creencias asociadas</b>	No Aplica
<b>Significación socioeconómica</b>	No Aplica

### 11. DATOS RELACIONADOS

	<p>CONSEJERÍA DE PRESENCIA CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA</p> <p>AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE INGENIO</p>	  
	<p>INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA VILLA DE INGENIO</p>	

## TOQUES MANUALES DE CAMPANAS

### Bibliografía

- li>**CABRERA SÁNCHEZ, José.** "Génesis y devenir histórico de Ingenio y Carrizal", Villa de Ingenio, 2016.
  
- li>**HERNÁNDEZ ARTILES, Juan.** INGENIO, IMÁGENES Y RECUERDOS. Villa de Ingenio, 2013
  
- li>**SÁNCHEZ VALERÓN, Rafael.** El Ingenio en los albores del siglo XIX (1800-1820).Ayuntamiento de Ingenio, Villa de Ingenio, 2008.
  
- li>**SÁNCHEZ Y SÁNCHEZ, José. TRAPERÁ,** aportación a la historia de Ingenio, Madrid, 1987
  
- li>**SILVA, Juan Antonio.** "Los toques de campana de Guillena" Programa 4000 del Magazín Guillena al Día, Onda Guillena Radio, 2018. <http://onda.guillena.org/los-toques-de-campanas-de-guillena/>
  
- li>**TRUJILLO YÁNEZ, Gustavo Alejo** - Inventario de las campanas de la Isla de Gran Canaria. Clasificación cronológica. Tesis doctoral, Gran Canaria, 2015.

## 12. DATOS DE CONTROL

<b>Entidad Investigadora</b>	Asociación Cultural Coros y Danzas de Ingenio		
<b>Registrado por</b>	Eliana Marcela Gutiérrez León	<b>Fecha de registro</b>	14 de abril de 2022
<b>Revisado por</b>	Obdulia Artiles Naranjo David Castellano González	<b>Fecha de revisión</b>	16 de abril de 2022
<b>Aprobado por</b>	David Castellano González	<b>Fecha de revisión</b>	16 de abril de 2022

## 13. OBSERVACIONES

--