



RANCHOS DE ÁNIMAS

1. IDENTIFICACIÓN

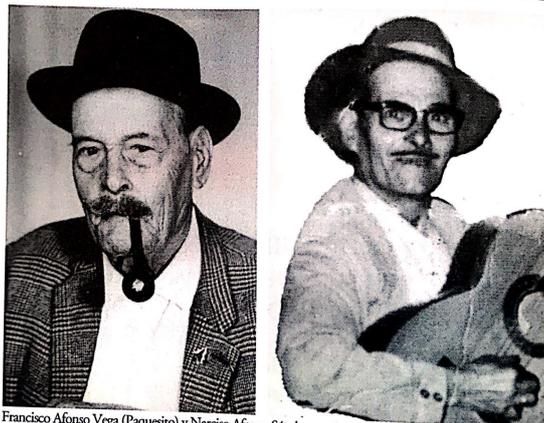
Municipio: Ingenio

Barrio: Ingenio

Código:

Imagen identificativa

Crónicas de Canarias, N. 14 2018



Francisco Afonso Vega (Paquesito) y Narciso Afonso Sánchez, padre e hijo. Unidos en el oficio de laroneros, talante alegre y divertido, afición por la música y admiración por el mundo femenino, gozaron del aprecio y simpatía del vecindario. Narciso poseía una colección de instrumentos musicales, destacando en el violín. Ambos marcaron en los dos primeros tercios del siglo XX una parte del panorama musical en Ingenio.

Descripción de la fotografía

Rancheros de Ingenio, Francisco Afonso Vega (Paquesito) y Narciso Afonso Sánchez, padre e hijo. Imagen tomada del Anuario Crónicas de Canarias, Número 14 del 2018.

Categoría:	Usos sociales, rituales, actos festivos	Fecha o periodo					
		Anual		Continua		Ocasional	X
Subcategoría:	Religiosidad popular, creencias y supersticiones	Detalle de la periodicidad: Los Ranchos de Ánimas se realizaban especialmente el días de los finados, durante el mes de noviembre o cuando una persona estaba enferma o fallecía. Los Ranchos de Pascua se realizaban especialmente en el tiempo de la Navidad					
Denominación:	Ranchos de Ánimas	Día inicio N/A	Día fin N/A	Mes	Calendario	Advocación No aplica	Observaciones Los Ranchos de Ánima fueron manifestaciones de la tradición popular que se realizaban especialmente el 31 de octubre, noche de los finados, durante el mes de noviembre, cuando alguna persona estaba enferma o fallecía. Los Ranchos de Pascua se llevaban a cabo
Otras denominaciones	Ranchos de Ánimas, Ranchos de Pascua	Nivel de integración					
		Particular		Barrial		Sectorial	

RANCHOS DE ÁNIMAS

Orígenes documentados o atribuidos:

Como refiere Maximiano Trapero (2019: 19) "los ranchos de ánimas y de pascua son dos de las manifestaciones más características del folklore canario y el carácter principal que los define es el religioso. Son agrupaciones musicales que tienen por objeto, las de ánimas, cantar y rezar por las almas de los difuntos, y las de pascua, cantar y alegrar la Navidad. Dos son, pues, los aspectos principales que los sustentan: el de la religiosidad popular y el folklórico (en lo poético musical); pero otros varios aspectos secundarios interesan a su conocimiento: el antropológico, el sociológico, el histórico y el geográfico. [...] los ranchos están concebidos esencialmente para actuar fuera de la iglesia y al margen de la autoridad eclesiástica".

"Los ranchos se introdujeron en Canarias desde la península Ibérica en los primeros siglos de Colonización, en un principio, estos ranchos salían por el mes de los difuntos y, dada la cercanía de la Pascua, continuaban por estas fechas, siempre con el mismo objetivo, y tras el decaimiento del culto a las Ánimas, se quedaron actuando por Pascua. [...] El origen de los ranchos de Ánimas o de Pascua en Canarias, como organización social y comportamiento ritual de la sociedad tradicional, hay que buscarlo en el contexto del culto a la muerte y las actividades seculares de las parroquias, canalizadas por las cofradías; mientras que el de su identidad ritual y musical tenga unas raíces tan profundas que se pierden en la cultura pagana del Mediterráneo Antiguo". (Suárez, 2008:3)

Trapero (2019: 26-29) plantea algunas características de los ranchos en Canarias que los diferencia o los relacionan con algunas manifestaciones de índole folklórico-religiosa de culto a las ánimas existentes en la Península: 1) al ser un rito de culto a las ánimas exige la creencia firme en el purgatorio. 2) Se practican en el tiempo del ciclo de ánimas, desde la noche del 1 de noviembre, día de Todos los Santos, hasta el día 2 de febrero, día de la Candelaria. 3) son agrupaciones musicales de laicos, sin intervención de alguna jerarquía eclesiástica, sin bien el dinero y los otros bienes recaudados se entregan al cura de la parroquia para que los administre y dedique a misas en sufragio de las "benditas ánimas del Purgatorio" y en otras obras benéficas, 4) Son cantos petitorios de limosna que se realizan por las calles de los pueblos o en las casas particulares a donde son invitados a entrar. 5) Se practica en actuaciones nocturnas. desde el momento del atardecer hasta altas horas de la madrugada en que se acaban las rondas. 6) Los cantos básicos son corales y responsoriales. 7) Los textos que se cantan son en su gran mayoría, de repertorio, o sea, textos fijados en la tradición, pero siempre aparece la improvisación, por parte del solista, para acomodar el canto a la circunstancia del lugar y del momento. 8) los instrumentos mayoritarios son de cuerda (guitarras, laúdes, bandurrias; en Canarias también el timple), pero también tienen presencia y mucho protagonismo los instrumentos de percusión (panderos y panderetas) y los metálicos (campanillas, triángulos, clavijas; y en Canarias la típica "espada"), y eso por la creencia muy antigua que existe de que el sonido metálico tienen un efecto protector. 9) los nombres que reciben estas agrupaciones son particulares de cada región: rondallas o cuadrillas, o aguinalderos, o campanilleros, o animeros, o auroros, etc. en la Península, mientras que en Canarias siempre se llaman ranchos. 10) Era muy característico de estas agrupaciones animeras su participación en las nueve misas que anteceden a la Navidad [...] que en Canarias se denominaban misas de la luz. 10) Las particularidades de los ranchos de Canarias están en los aspectos métricos y musicales, que toman la forma de coplas y deshechas, que son denominaciones que conllevan una poética muy particular.

Roberto Suárez (2008) apunta que en la isla de Gran Canaria la presencia de los ranchos fue abundante a partir de la consolidación de las diferentes parroquias históricas, a lo largo de los siglos XVI y XVII. Ello lo prueba que en todas ellas existiesen Cofradías de Ánimas. Como es sabido, sólo han sobrevivido los Ranchos de Valsequillo y Arbejales-Terror, a los que se une la reciente recuperación del Rancho de la Aldea de San Nicolás.

El Cronista oficial de Ingenio, Rafael Sánchez Valerón (2018), plantea que "la existencia y tradición histórica del Rancho de Ánimas en Ingenio y Carrizal hay que encajarla en el contexto de la "Cofradía de Ánimas", bajo tutela de la parroquia de San Sebastián de Agüimes en el ámbito general del Señorío Episcopal como única parroquia matriz, siendo los "Ranchos" un elemento más de recaudación de limosnas para fines piadosos relacionados con la muerte y los difuntos (misas, sermones, funerales...). [...] Por el siglo XVIII existían distintos ranchos en los tres principales núcleos urbanos del señorío de Agüimes: la Villa, Ingenio y Carrizal. Según usos y costumbres acostumbraban juntarse aquellos vecinos enranchados por Las Pascuas para salir a cantar en las casas haciéndose cargo uno de ellos de recoger el dinero que les daban y después de sacar los costes entregaban el resto al Mayordomo de la Cofradía de Ánimas que radicaba en el templo parroquial de San Sebastián de Agüimes para destinarse al sufragio de las Ánimas". Los Ranchos de Ánimas de Ingenio pasaron luego a estar relacionados más no a ser parte de la "Cofradía de Ánimas" de Ingenio, pues ya para el año de 1817 se hallan documentos que hacen alusión a "cantadores de Pascuas" en la nueva jurisdicción eclesiástica y administrativa "del Ingenio". La agonía de los Ranchos empieza a darse en el año de 1903 con una bula papal donde se prohíbe toda música profana y para el año de 1947 el Obispado de Canarias prohíbe de manera tajante los Ranchos, desvinculándolos de la Iglesia.

En la década de 1940 el maestro José Suárez Martín crea la rondalla "Campos del sur", quienes en sus actuaciones rescatan el olvidado Rancho en su dimensión musical y coral. Los últimos representantes de los Ranchos de Ánimas de Ingenio fueron los nacidos en las dos primeras décadas del siglo XX. Pasada la Guerra Civil, Juan Polinaro, Francisco González, más conocido como "florido", Bartolomé (Bartolito) Romero Espino y más adelante, el reconocido cantador Agustín Sánchez Pérez, marcaron el final de la ancestral tradición de los Ranchos de Ánimas en el municipio en los últimos años de la década de 1950.

Coros y Danzas de la Sección Femenina, en cabeza de Aurora Cruz continuaron la tradición popular de los Ranchos, en un plano de representación y actuaciones públicas, lejos del carácter ancestral y en combinación con otros aires regionales, Para el año de 1970 la agrupación folclórica "Los Cochineros" incorporaron en su repertorio los sones y letras del Rancho.

RANCHOS DE ÁNIMAS

2. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

En Ingenio la fe católica y la religiosidad fueron factores fundamentales en la construcción social y cultural del municipio. En siglos pasados, casi todos los eventos o hechos estaban relacionados o vinculados a la iglesia y las creencias religiosas. La muerte y los velatorios de difuntos eran acontecimientos de importancia para la comunidad, donde vecinos y vecinas acudían a los funerales para acompañar al finado y a sus familiares, dentro de estos acompañamientos los Ranchos de Ánima cumplieron un importante papel social y cultural. El día de todos los santos marcaba el inicio de los ranchos de ánimas, que recorría todas las casas bajo petición y cantaban y tocaban por los enfermos y ánimas de la familia hasta el 2 de febrero o en día de la Candelaria, el dinero recogido se entregaba a la parroquia, que lo destinaba a celebrar misas por los difuntos. La solicitud de los ranchos de ánimas, era uno de los actos preparatorios para la muerte.

Desafortunadamente los Ranchos de Ánima desaparecieron del acervo cultural, popular y patrimonial del municipio de Ingenio, pero aún queda en la memoria de personas mayores las vivencias de haber escuchado o acompañado a los Rancheros en sus recorrido por calles y casas de aquellas personas a quienes se les había muerto algún familiar. Manuel Sánchez, mas conocido como "Manolito" es una de las personas que tiene el recuerdo vivo de haber conocido, escuchado y acompañado a los viejos Rancheros. "Nosotros oíamos tocando el Rancho de Ánimas y todas esas cosas con Juan Polinario y Juan Beatriz en el Ejido, iba tocando Juan Polinario el violín y la bandurria, tocaba él muchos instrumentos y después, Juan Beatriz tocaba la guitarra y después salíamos nosotros junto con ellos a...El Rancho de Ánimas lo cantábamos nosotros en la Iglesia [...] pero ellos no, ellos, Juan Polinario, el otro y el otro, salían por ahí toando el Rancho de Ánimas y tardaba ocho o diez días sin aparecer en Ingenio y andaba por todo ese norte tocando y cantando al que se había muerto, el otro que estaba enfermo le iban a cantar para que se ponga bueno, no sé no se cuento; pero la relación de la letra era a lo que vivíamos allí, lo que inventábamos nosotros mismos. El dinero por lo visto se lo daban a esto de las ánimas, o le daban, qué se yo, un cordero, un no sé qué, un no se cuento, se lo llevaban al cura que fue antes de Don Andrés, que vivía en el Cuarto, a Don Gabriel [...] nosotros seguíamos con la misma letra de siempre, pero ellos no, se cantaba Juan no sé qué, tu que fuiste muy bueno y Dios te perdone que desde el cielo te adoran...cosas improvisadas. Había veces que se estaban con las letras y había veces que no...era con asunto al enfermo que estaba allí" Entrevista realizada el 7 de octubre del 2021

José Juan Espino, más conocido como Pepe Juan, es otra de las personas que aún conserva en su memoria los Ranchos de Ánimas de Ingenio, de pequeño acompañó por las calles del municipio a los rancheros. De estas vivencias nos comparte lo siguiente: "Los Ranchos de Ánimas en Ingenio y en toda la isla, que habían Ranchos de Ánimas, cada uno tenía su estilo y el de Ingenio tuvo una cosa, una efeméride, que es que desapareció porque estaba desde antes de la guerra, estamos hablando de la Guerra de España, no la europea, y cuando vinieron de la guerra mi tío Juan Apolinario que tenía una media rondalla o una rondalla completa, unas veces habían más, otras veces habían menos, y mi tío Juan con unos amigos, habían llegado a un acuerdo de compañeros del frente que estaban allá, porque había mucha gente de Ingenio que se vieron allá cuando la contienda, el acuerdo fue que si regresaban vivos a Canarias volvían a hacer...la promesa, era todo promesas, y aunque ellos no eran mucho de iglesias y misas, pero eran respetuosos con todo, muy respetuosos. Entonces claro, por un respeto, por la tradición de las ánimas, se volvía a sacar el Rancho de Ánimas, pues todo eran amigos de allá del frente o amigos de aquí, y entre los de aquí y los que fueron al frente, se recató el Rancho por la promesa que hubo de unos cuantos que estaban allá que regresaron de la guerra, sobrevivieron, así de claro [...] De último ya a ese Rancho lo llevaban a la Pasadilla, a lo más alto arriba del pueblo, fuera ya del pueblo, un pago." Entrevista realizada el 27 de enero del 2022

Con relación a los Ranchos de Pascua, el profesor y escritor Juan López Vega, comparte lo siguiente: "esos se usaban sobre todo en las fiestas de navidad y era para cantar villancicos. La gente se reunía y cantaba, así como los ranchos de ánima tenían la finalizada de recaudar pues un dinero, unas limosnas para que el cura los destinar a misa por las ánimas benditas del purgatorio, en navidad era algo más festivo y era una oportunidad. Téngase en cuenta, estoy hablando ya no de la segunda república, porque ya ahí existía más libertades, en España estuvimos 40 años en dictadura y entonces si la gente se reunía para cantar villancicos y estaba justificado, estaba permitido, entonces, era una manera de que la gente lo pasara bien, tocar unos villancicos y hasta no hace mucho tiempo, en navidades se reunía un grupo de personas y recorrían las calles del pueblo, pues cantando villancicos para animar, para entusiasmar, también para compartir con el barrio y eso es una cosa realmente preciosa" entrevista realizada el 19 de noviembre del 2021.

Carmelo Sánchez, recuerda los Ranchos de Ánimas de Ingenio a través de los relatos de su padre, quien logró ver y oír a los rancheros de Ingenio cuando era un niño. Carmelo comenta que su padre le hablaba de un grupo capitaneado por un señor conocido como "El Polinario" que era "el que echaba adelante", es decir, el solista. La memoria de los rancheros también se hace presenta a través de su maestro de música, quien le enseñó la cadencia musical y la música de una rancho que empezaba con el estribillo "siendo limpia y pura la Virgen cumplió". Los Ranchos de Pascua (así llamados en la provincia oriental y "Lo Divino" en la provincia occidental) se cantan por Navidad y gozan de una aceptación más generalizada, tal vez porque son menos lúgubres. Entrevista realizada el 27 de noviembre del 2021.

3. ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS

Elemento N°:	1							
Tipo de patrimonio	Actividad		Mueble		No Aplica		Bien Inmaterial	X
Denominación:	No aplica							

CONSEJERÍA DE PRESENCIA CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA	AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE INGENIO	 
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA VILLA DE INGENIO		

RANCHOS DE ÁNIMAS

Descripción: No aplica

4. ESPACIOS PARA EL DESARROLLO DEL ELEMENTO PATRIMONIAL

Nº	Denominación	Tipología
1	Municipio de Ingenio	Zona rural y urbana

Descripción: Los espacios en los cuales se desarrollaba esta manifestación del patrimonio inmaterial eran las calles del municipio, las casas de las personas enfermas o de los familiares de difuntos. Los Ranchos de Pascua se cantaban y aún se cantan por las calles de Ingenio durante la Navidad y en la Iglesia.

5. ORGANIZADORES/FINANCIADORES

Número: 0

Tipo: No Aplica

Descripción: No Aplica

6. PORTADORES/SOPORTES/TRANSMISORES

Tipo	Nombre	Edad Tiempo de actividad	Cargo, función, actividad u oficio	Sector	Municipio
Individuos	Juan López Vega	69 años	Profesor jubilado y escritor	El Carrizal	Ingenio
	Desde pequeño vive la tradición de los Ranchos de Ánimas y de Pascua, escuchando y viendo los rancheros en las calles del municipio.				
Individuos	Carmelo Sánchez Cabrera	53 años	Filólogo hispánico, profesor de Instituto, músico tradicional	Los Molinillos	Ingenio
	Conoce los Ranchos de Ánima a través de los relatos e historias de su padre y de Manolito Sánchez, su maestro de música.				
Individuos	Manuel "Manolito" Sánchez	91 años	Músico tradicional	El Burrero	Ingenio
	Acompañó a los rancheros en sus recorridos por las calles y casas de los enfermos y de las familias de las personas fallecidas.				

CONSEJERÍA DE PRESENCIA CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE INGENIO	   Coros y Danzas de Ingenio
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA VILLA DE INGENIO	

RANCHOS DE ÁNIMAS

7. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Los Ranchos de Ánima además de haber sido una de las manifestaciones más particulares del folclor, cumplieron una función social de gran importancia, pues acercaron a vecinos, creó lazos de solidaridad y acompañamiento en muertes y luto y permitió reunir dinero para apoyar la parroquia ofreciendo misas y rezos a las Ánimas del Purgatorio. En su momento, tanto las personas que buscaba o convocaban a los rancheros, como los rancheros mismos daban gran importancia a esta manifestación pues resaltó el valor de la música, del rezo, de la improvisación, del canto y de la vecindad como valores de patrimonio y la identidad de los ingenienses. Agrupaciones folclóricas como Coros y Danzas de Ingenio, mantienen viva la memoria de algunos Ranchos de Pascuas, Ranchos que son interpretados específicamente en los recitales de villancicos llevados a cabo en el mes de diciembre.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones vigentes	Aunque los Ranchos de Ánimas, como manifestación cultural, aún esté presente en la memoria de algunos habitantes del municipio, especialmente personas mayores, ya no se practica, ha desaparecido. Algunas agrupaciones folclóricas conservan algunos Ranchos de Pascuas, pero son elementos del patrimonio inmaterial que están en riesgo de desaparecer, si desaparecen los recitales de villancicos.
	Manifestaciones vigentes vulnerables	
	Manifestaciones de la memoria	
X	Manifestaciones desaparecidas	

8. INTERLOCUTORES

Nº	Nombre Apellidos	Lugar de nacimiento	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
1	Sarai Cruz Ventura	Municipio de Ingenio	Carrizal	No aplica	Femenino	39 años



Filóloga hispánica y profesora universitaria. Ha investigado elementos propios del patrimonio cultural inmaterial, entre ellos, los cantos de trabajo, relatos, leyendas y cuentos de brujas.

9. ÁREA DE PARTICIPACIÓN

Participación integrada	<input type="checkbox"/>	Barrial	Observaciones Los Ranchos de Ánimas se establecieron en diversos sectores del municipio de Ingenio, especialmente en Carrizal y el casco antiguo del municipio.
	<input type="checkbox"/>	Sectorial	
	X	Municipal	
	<input type="checkbox"/>	Insular	
	<input type="checkbox"/>	Regional	
	<input type="checkbox"/>	Provincial	
	<input type="checkbox"/>	Estatad	
	<input type="checkbox"/>	Internacional	

CONSEJERÍA DE PRESENCIA CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA	AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE INGENIO	 
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA VILLA DE INGENIO		 Coros y Danzas de Ingenio

RANCHOS DE ÁNIMAS

9. ÁREA DE PARTICIPACIÓN

Participación turística			Observaciones
		Insular	No Aplica
		Provincial	
		Regional	
		Estatal	
		Internacional	
	X	No Aplica	

10. VALORACIONES DEL INVESTIGADOR

Posibilidad de continuación	Los Ranchos de Ánimas son una manifestación ya desaparecida de la tradición popular, no ha habido procesos de continuación. Los Ranchos de Pascua continúan gracias a las agrupaciones folclóricas que cada año realizan los recitales de villancicos, pero aún así es un elemento del patrimonio que corre el riesgo de desaparecer.
Plan de acción	Para rescatar los Ranchos de Ánimas es necesario un proceso de estudio, investigación y rescate de esta tradición, donde las personas que conservan en su memoria la experiencia, los cantos y el saber sean entrevistados y que puedan dar a conocer este elemento a personas de las nuevas generaciones que estén interesadas en conocer este elemento patrimonial. Requiere así mismo un apoyo por parte del Ayuntamiento, de los entes educativos, culturales y patrimoniales.
Creencias asociadas	Sin duda alguna, la creencia en las ánimas del purgatorio, la fe y la religión influenciaron para que los Ranchos de Ánima se establecieran y fueran parte del rito de acompañamiento a la enfermedad y la muerte.
Significación socioeconómica	Los Ranchos de Ánimas permitieron la consecución de dinero, el cual era entregado al párroco de la iglesia para la celebración de misma y rogativas por las ánimas del purgatorio.

11. DATOS RELACIONADOS

Bibliografía	<p>SÁNCHEZ VALERÓN, RAFAEL (2018). EL RANCHO DE ÁNIMAS EN INGENIO A TRAVÉS DE LA HISTORIA. UNA TRADICIÓN EN EL OLVIDO, En: CRÓNICAS DE CANARIAS, Número 14. Junta de Cronistas Oficiales de Canarias, Gobierno de Canarias.</p> <p>SUÁREZ MORENO, FRANCISCO (2008). Los Ranchos de Ánimas en Canarias: Aspectos históricos en la cumbre y suroeste de Gran Canaria. BienMeSabe.org, Gran Canaria. https://mdc.ulpgc.es/utills/getfile/collection/MDC/id/72495/filename/109325.pdf</p> <p>SUÁREZ OJEDA, ROBERTO (2008), Ranchos de Ánimas de Arbejales -Teror. Guardianes de una tradición. Anroart ediciones, Valencia, España.</p> <p>TRAPERO, MAXIMIANO Y MANZANO, MIGUEL (2019). Los ranchos de Ánimas y de Pascua: la más singular manifestación poético-musical de Canarias. Ediciones Idea, Santa Cruz de Tenerife.</p>
---------------------	---

12. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora	Asociación Cultural Coros y Danzas de Ingenio		
Registrado por	Eliana Marcela Gutiérrez León	Fecha de registro	01 de febrero de 2022
Revisado por	Obdulia Artilles Naranjo David Castellano González	Fecha de revisión	02 de febrero de 2022
Aprobado por	David Castellano González	Fecha de revisión	02 de febrero de 2022

13. OBSERVACIONES

CONSEJERÍA DE PRESENCIA CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA

AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE INGENIO



INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA VILLA DE INGENIO



RANCHOS DE ÁNIMAS

--