




CONSEJERÍA DE PRESENCIA CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA	AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE INGENIO	   Coros y Danzas de Ingenio
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA VILLA DE INGENIO		

LUCES EXTRAÑAS

1. IDENTIFICACIÓN

Municipio: Ingenio	Barrio: Marfú	Código:
---------------------------	----------------------	----------------

Imagen identificativa



Descripción de la fotografía

Cruz de Marfú. Fuente: <https://fichacarta.fedac.org/fichas/10055>




Categoría:	Usos sociales, rituales, actos festivos	Fecha o periodo					
		Anual		Continua		Ocasional	X
Subcategoría:	Religiosidad popular, creencias y supersticiones	Detalle de la periodicidad: No aplica					
Denominación:	Luces extrañas	Día inicio N/A	Día fin N/A	Mes	Calendario	Advocación No aplica	Observaciones Al ser una manifestación relacionada con la tradición oral, con las creencias y supersticiones no tiene un tiempo o fecha específica.
Otras denominaciones	Luces misteriosas	Nivel de integración					
		Particular		Barrial		Sectorial	

Orígenes documentados o atribuidos:

El imaginario y las creencias populares convierten todo aquello que no puede ser explicado por medio de la razón y el conocimiento en cuestiones misteriosas, fantásticas y en supersticiones que se insertan en el imaginario colectivo, imaginario cargado de simbolismo, que permite a su vez, la creación de mitos, leyendas y narrativas que al ser transmitidas de generación en generación pueden llegar a ser consideradas como verdaderas.

El avistamiento de luces fue común en las zonas rurales del archipiélago canario, luces que parpadeaban, se movían o permanecían estáticas estaban relacionadas con diversos elementos como almas en pena, fantasmas, espíritus, almas de los muertos, etc. Según Monroy (2017: 141) este tipo de luces ha recibido diferentes denominaciones: "Fuegos fatuos, bolas de fuego, fuegos de San Telmo, luces misteriosas, luces fantasmales, hadas de fuego, luz de las hadas, velas de la muerte, llamas fantasmas, fuego elfo, luces de aparecidos, etc." a nivel científico la aparición de estas luces puede estar asociada a fenómenos atmosféricos y reacciones químicas.

En Canarias, estas luces están singularizadas en la conocida Luz de Mafasca de Fuerteventura, pero se han avistado luces similares en otras islas. (Monroy, 2017). El catedrático Maximiano Trapero en su Archivo sonoro de la literatura oral de Canarias, recoge varias entrevistas que dan cuenta de la Luz de Mafasca en la isla de Fuerteventura. (Trapero, 2000).

CONSEJERÍA DE PRESENCIA CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE INGENIO	   Coros y Danzas de Ingenio
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA VILLA DE INGENIO	

LUCES EXTRAÑAS

2. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

En el municipio de Ingenio se pueden escuchar por parte de personas mayores de algunos relatos sobre luces, luces que aparecen o son vistas en la oscuridad, especialmente en sectores rurales, en barrancos, en cuervas, cerca al antiguo cementerio, en casas antiguas abandonadas o relacionadas con brujas. Monroy (2017:142) detalla una entrevista realizada en el año 2009 a un Juanito Guedes, vecino del sector de la Pasadilla en el que da cuenta de haber visto una luz amarilla: "Ya cuando llegué allí no era Prudencio, que era una mujer. Aquello fue por aquella carretera pa' bajo, que no estaba ni alquitraná, que era como una pista. Yo cojo por la carretera y ella por el camino. Me sale de abajo, por el Camino Viejo, una luz amarilla que no sé cómo se llama. Me quedo quieto para ver quién movía la luz. Saltó a donde yo estaba y se paró y llegó aquí [...] —Y, ¿cómo se llama esa luz? —La Luz de Mafasca. La Luz de Mafasca, yo creo. Esa viene de cristianos que están en pena y hace cualquier cosa y... después aparecen. Hay quien cree que se les aparece, que está con los vivos y el espíritu no muere nunca". Comenta que una vez vio una luz en Ingenio, que era una bola de fuego que salió de una cueva y se acercó a él de forma muy rápida, y al acercársele, tenía forma animal como si fuera «un perro blanco sin cabeza». Cuando la vio, salió corriendo y se pasó toda la noche caminando hasta llegar a su casa a más de veinte kilómetros del lugar donde había dejado el ganado abandonado en medio del monte. Por tanto, Juanito Guedes ha visto dos luces: la Luz del Cardón y la Luz de Ingenio, así es como las llama él.

Pepa Aurora, a partir los relatos que escuchó estando pequeña, describe las luces misteriosas en Ingenio. Comenta que: "en tiempo de la conquista de las islas o antes había una luz que aparecía en la parte alta de la montaña de Marfú, que cada vez que se veía dicha luz sucedían desgracias en el pueblo, habían lluvias muy fuertes que arrastraban los barrancos y se llevaba a los animales. Esa luz aparecía en el horizon, era una luz como un sol, pero un sol que se paraba y seguía, se paraba sobre la montaña" por otro lado comparte que "cuando era niña la mujer que la cuidaba le contó que una vez sus abuelos habían ido a llevar los animales a una cueva en la montaña de Marfú utilizada por los pastores y que al estar cuidando los animales apareció la luz y lo inundó todo y al día siguiente hubo un temporal tremendo que arrasó con todos los animales. Después, comenta Pepa Aurora, la religión quiso acabar con todos estos mitos y que un día estaba la luz sobre la montaña y subió el cura y con una cruz se dirigió hacia la luz y esta luz se fue de la montaña". Según los mitos e historias que Pepa Aurora ha recogido a través de las islas, plante que en el tiempo en que desapareció la luz de la montaña de Marfú, aparece la luz de Mafasca en Fuerteventura. La luz de Mafasca es uno de los mitos más importantes de luz. Pepa Aurora considera que debe existir alguna relación frente a este fenómeno o mito, relacionado como curiosidad de la tradición oral que la gente ha mantenido. Lo de las luces es un fenómeno que la gente de Ingenio ha tenido muy presente, pues según indica Pepa Aurora, su madre y la familia de su madre veían luces sobre el cementerio, unas luces fosforescentes que subía, pero esto tiene una explicación científica y es que los huesos de las personas sanas como en la época antigua desprendían fósforo y éste es fosforescente...pero la gente como era supersticiosa pues todo lo pasaba al plano superstición, al plano del miedo y de la angustia. Entrevista realizada el 21 de enero del 2022.

3. ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS

Elemento Nº:	1							
Tipo de patrimonio	Actividad		Mueble		No Aplica		Bien Inmaterial	X
Denominación:	No aplica							
Descripción:	No aplica							

4. ESPACIOS PARA EL DESARROLLO DEL ELEMENTO PATRIMONIAL

Nº	Denominación	Tipología
1	No aplica	No aplica




Descripción: Por ser un elemento de la tradición oral y relacionado con supersticiones y creencias no se desarrolla en algún espacio específico, vive en la memoria de las personas mayores.

5. ORGANIZADORES/FINANCIADORES

Número:	1
Tipo:	No Aplica
Descripción:	No Aplica

6. PORTADORES/SOPORTES/TRANSMISORES

Tipo	Nombre	Edad Tiempo de actividad	Cargo, función, actividad u oficio	Sector	Municipio

CONSEJERÍA DE PRESENCIA CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE INGENIO	 
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA VILLA DE INGENIO	 Coros y Danzas de Ingenio

LUCES EXTRAÑAS

6. PORTADORES/SOPORTES/TRANSMISORES

Tipo	Nombre	Edad Tiempo de actividad	Cargo, función, actividad u oficio	Sector	Municipio
Individuos	Josefa Aurora Rodríguez Silvera	75 años	Escritora, poetisa.	La Pasadilla	Ingenio



Recibe el legado de la tradición oral de su abuela y cuidadora y a través de sus cuentos y poemas pone en valor la riqueza mitos, cuentos y leyendas de Ingenio

7. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Las luces extrañas o luces misteriosas integran las leyendas, cuentos y mitos populares, siendo estos parte de la tradición oral. La tradición oral en sí constituye el elemento de gran valor para la transmisión de las tradiciones y expresiones que integran el patrimonio cultural intangible. Desafortunadamente este tipo de mitos y leyendas ha ido desapareciendo con el paso del tiempo y la modernidad.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones vigentes	El paso de la sociedad tradicional a la sociedad moderna hizo que muchos aspectos relacionados a las tradiciones se transformaran o desaparecieran. En el caso de los mitos, leyendas y relatos, éstos permanecen en la memoria de las personas mayores o en los libros de cuentos y poemas de autoras como Pepa Aurora.
	Manifestaciones vigentes vulnerables	
X	Manifestaciones de la memoria	
	Manifestaciones desaparecidas	

8. INTERLOCUTORES

Nº	Nombre Apellidos	Lugar de nacimiento	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
1	Juan López Vega	Municipio de Ingenio - Sector Carrizal	Carrizal	No aplica	Masculino	69 años






Juan López Vega dedico su vida a ser maestro, en sus libros y creaciones de obras teatrales ha plasmado la memoria, las vivencias, las creencias, las costumbres y la identidad del antiguo Ingenio.

9. ÁREA DE PARTICIPACIÓN

Participación integrada		Barrial	Observaciones
		Sectorial	
		Municipal	
	X	Insular	
		Regional	
		Provincial	
		Estatad	
		Internacional	

Las luces misteriosas o extrañas, fueron fenómenos que se presentaron en las diferentes islas. La leyenda más famosa en la Luz de Mafasca de Fuerteventura.

CONSEJERÍA DE PRESENCIA CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE INGENIO	   Coros y Danzas de Ingenio
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA VILLA DE INGENIO	

LUCES EXTRAÑAS

9. ÁREA DE PARTICIPACIÓN

Participación turística		Insular	Observaciones
		Provincial	No Aplica
		Regional	
		Estatad	
		Internacional	
	X	No Aplica	

10. VALORACIONES DEL INVESTIGADOR

Posibilidad de continuación	Son manifestaciones que sólo existen en la memoria de algunas personas mayores, la continuada de estos mitos o leyendas se podrá dar en la medida en que estos relatos puedan ser plasmados en textos, cuentos o libros para niños y jóvenes y que se promueva su lectura.
Plan de acción	Realizar encuentros intergeneracionales en los que los mayores cuenten relatos, leyendas e historias del antiguo Ingenio.
Creencias asociadas	Creencias en seres fantásticos, misteriosos o almas en pena
Significación socioeconómica	No aplica

11. DATOS RELACIONADOS

Bibliografía	<p>FEDAC. Carta etnográfica de Gran Canaria, Cruz de Marfu. https://fichacarta.fedac.org/fichas/10055</p> <p>DE BERNO, Alejandro (2021). La Luz de Mafasca, en: Diario de avisos el Español. https://diariodeavisos.lespanol.com/famatenerife/luz-mafasca/</p> <p>MONROY CABALLERO, Andrés (2017). Cuentos de brujas, gigantes y luces en Gran Canaria: aspectos literarios. BLO, 7, pp. 125-143, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/22967/4/Cuentos_brujas_gigantes.pdf</p> <p>TRAPERO, Maximiano (2000). La Luz de Mafasca, Archivo sonoro Maximiano Trapero de literatura oral de Canarias, Fuerteventura, 2000. https://mdc.ulpgc.es/cdm/singleitem/collection/asmtloc/id/369/rec/2</p>
---------------------	---

12. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora			
Registrado por	Eliana Marcela Gutiérrez León	Fecha de registro	14 de febrero de 2022
Revisado por	Obdulia Artilés Naranjo David Castellano González	Fecha de revisión	15 de febrero de 2022
Aprobado por	David Castellano González	Fecha de revisión	15 de febrero de 2022

13. OBSERVACIONES

No aplica