

CONSEJERÍA DE PRESENCIA CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA

AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE INGENIO

INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA VILLA DE INGENIO



MÚSICA Y RITMOS TRADICIONALES

1. IDENTIFICACIÓN

Municipio: Ingenio

Barrio: Ingenio

Código:

Imagen identificativa






Algunos componentes fundadores de la agrupación Los Cochineros.  
De pie (de izquierda a derecha): José Hidalgo, Felo Sánchez, Santiago Peña, José Cabrera, Juan Espino, José Viera, Juan Viera y su hermano Diego.  
Sentados: Juan Cabrera, José Afonso, Juan Sánchez, Floro Melián, Nicolás Bravo, Diego Sánchez, Pepe Suárez, Manolito Sánchez, Manuel Sánchez, Jiménez y Manuel Espino.

Descripción de la fotografía

Grupo musical Los Cochineros de Ingenio. Fotografía de archivo

<b>Categoría:</b>	Música, danza y teatro tradicional	<b>Fecha o periodo</b>					
		Anual		Continua		Ocasional	X
<b>Subcategoría:</b>	Música y ritmos tradicionales	<b>Detalle de la periodicidad:</b> Por ser un elemento que integra el folklore musical del municipio de Ingenio no tiene periodicidad específica, se presenta ya sea en la cotidianidad de sus gentes o en encuentros, eventos o actos festivos.					
<b>Denominación:</b>	Música y ritmos tradicionales	<b>Día inicio</b> N/A	<b>Día fin</b> N/A	<b>Mes</b>	<b>Calendario</b>	<b>Advocación</b> No Aplica	<b>Observaciones</b> La música y ritmos tradicionales hacen parte del folklor musical del municipio de Ingenio
<b>Otras denominaciones</b>	Folklore musical de Ingenio	<b>Nivel de integración</b>					
		Particular		Barrial		Sectorial	

	<p>CONSEJERÍA DE PRESENCIA CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA</p> <p>AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE INGENIO</p> <p>INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA VILLA DE INGENIO</p>	  
--	---	---

## MÚSICA Y RITMOS TRADICIONALES

### Orígenes documentados o atribuidos:

"Algunos musicólogos afirman que el folclore canario surge de la mezcla de una serie de tradiciones musicales. Se parte de la música de raíz aborigen, a la que se le suma la influencia de la cultura musical peninsular de los castellanos y los lusos, llegados con la conquista y la colonización. Más tarde, se producen aportaciones de la música caribeña traída por los emigrantes canarios a su regreso a las islas" (Memoria digital de Canarias, 2024).

La música folklórica y tradicional canaria se enriquece con, ritmos, melodías, acordes, canciones, versos y muchos otros elementos que rememoran un pasado aborigen, un sincretismo e hibridación cultural inicialmente con el proceso de colonización y posteriormente con las migraciones, tanto de ida como de llegada, que trajeron expresiones que con el paso del tiempo se fueron integrando a las identidades musicales de las islas.

A nivel orgfanológico la música folklórica y tradicional canaria está integrada por instrumentos aerófonos (bucios, flautas, pitorreras, pitos, etc.); cordófonos (Bandurrias, timple, guitarra, laud, mandolina, contra mayorera, etc. ); idiófonos (chácaras, huesera, clave, espada, lapas, panderetas, pandero, tambores, bombos, etc.).

"En folclore musical canario es muy rico en lo que a géneros se refiere, si bien, son la Isa, Folías y Malagueñas los más conocidos y populares. Cada género musical puede ser propio de alguna zona de Canarias en particular (por ejemplo el Siote en La Palma), pertenecer a un determinado periodo de tiempo (las berlinas al siglo XIX), haber nacido en el seno de alguna tradición (el baile de la virgen en el Hierro) o ser común en todo el archipiélago, siempre guardando cada isla un estilo propio de interpretar y bailar el género (Isa, Folías, Seguidillas, etc.)" (EnciclopediaGuanche).

"Durante los siglos XIX y XX se hace sentir en las Islas la influencia musical de lugares tan dispares como Centroeuropa y Latinoamérica, contribuyendo de manera especial a las peculiaridades de la Isla en este terreno. De esta época son los valeses, polcas, mazurcas o berlinas, y que hoy son parte de la tradición musical de la Isla. De Latinoamérica arribaron hasta Gran Canaria una gama de ritmos no conocidos hasta el momento, que con el tiempo se fusionaron perfectamente con algunos de los ya existentes, pasando así también a la cultura de este pueblo. Un ejemplo son las habaneras, las décimas, los puntos cubanos, los boleros, etc. Junto con estos nuevos géneros musicales, se importaron también desde América algunos de los instrumentos con los que se articulaba esta música" (Villagran Canaria.com/Blog).

La riqueza musical del folclore canario da vida y color al patrimonio intangible del archipiélago. Ritmos, sonoridades, voces, timbres y tonalidades crean y recrean las voces de los antepasados, de los abuelos y de personas que fueron y regresaron, que llegaron y se quedaron para hacer una conjunción que da la riqueza y el valor a este elemento patrimonial.

## 2. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN




Según información de Carmelo Sánchez, filólogo y músico tradicional, en Ingenio se puede hablar de una historia musical, con géneros que han adquirido cuerpo o textura propia en el municipio, de los cuales se podrían destacar tre géneros: La Mazurka, la Polka y los aires de Lima, siendo éste último el "más famoso", el que ha dado "fama" al municipio.

Manifiesta el señor Sánchez, haciendo referencia a los Aires de Lima, que en la isla de Gran Canaria es donde se encuentra más arraigo de éste género, pues se pueden hallar o contabilizar muchas variantes, como la de Valsequillo, la de Tirajana, la de Artenara, la de Ingenio mismo y que enriquecen mucho el espectro del folclore.

En relación a la polka, en Ingenio se puede hallar una polka denominada "la Polka del Carrizal" y que tiene una cadencia muy particular. Con respecto a las mazurkas, existen muy pocas versiones vocales, la mayor parte se conocen versiones instrumentales. El municipio de ingenio ha dado vida a muchos intérpretes de instrumentos de pua, como son la bandurria y el laud; intérpretes como Antofito Candelaria, quien tenía un repertorio de música de laud muy interesante, éste hombre a su vez tuvo seguidores como Juan González, quien fue alumno de Anoñito y que conserva muchas piezas, entre ellas unas mazurcas muy bellas y particulares. La mazurca era un género que por la elegancia y por la precisión que se requiere a la hora de interpretarla pues, los intérpretes de bandurria y laud gustaban mucho de tocarla. Hay una mazurka, que es la parte inicial de la Polka del Artesano, de la cual hay muchas variantes de esta mazurka, repartidas en toda la geografía de Gran Canaria.

Manuel Sánchez o Manolito Sánchez como se le conoció popularmente, fue un gran intérprete del folclore musical del municipio de Ingenio, especialmente con el instrumento de la bandurria, con gran destreza para su ejecución. Fue uno de los fundadores del grupo musical Los Cochineros, integrante de la Asociación Cultural Coros y Danzas de Ingenio y fue maestro de muchos jóvenes y niños que hoy continúan el legado musical en el municipio. Otro gran músico fue Manolito Ojeda, quien tocaba muy bien el laud.

El sorondongo, que es canción se compone de varias cuartetos y un estribillo, que se ejecuta con instrumentos de cuerda como son la guitarra, la bandurria y el timple, también es un ritmo musical que tiene su versión particular en el municipio de Ingenio. Éste, unido a los "palos" grandes, como la Isa, la Folia y la Malagueña, adquieren su propio estilo en el municipio y es algo que viene motivado por la forma de cantar de los solitas, pero es en los géneros como la Mazurka, la Polka y los Aires de Lima, como la Isa de la Paria, que se ve reflejada la personalidad ingeniese.

CONSEJERÍA DE PRESENCIA CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA  AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE INGENIO	    Coros y Danzas de Ingenio
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA VILLA DE INGENIO	

## MÚSICA Y RITMOS TRADICIONALES

### 2. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

En el municipio de Ingenio existen agrupaciones musicales como Los Cochineros, quienes son grandes representantes del folklore musical. A su vez existen grupos más pequeños como parrandas que conocen el folklore musical y actúan en diversos actos y festividades, al igual que las rondallas que acompañan a las agrupaciones de baile tradicional como son: Asociación Folklórica Guayadeque, AC Coros y Danzas de Ingenio, Asociación Folklórica Las Majoreras, AF Tacoremi, Amigos del Carrizal 7 islas, etc.

### 3. ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS

<b>Elemento N°:</b>	1						
<b>Tipo de patrimonio</b>	Actividad		Mueble		No Aplica	Bien Inmaterial	X
<b>Denominación:</b>	No aplica						
<b>Descripción:</b>	La música folklórica y tradicional hace parte del patrimonio cultural inmaterial, la cual se ha						

### 4. ESPACIOS PARA EL DESARROLLO DEL ELEMENTO PATRIMONIAL



N°	Denominación	Tipología
1	No aplica	Espacio Cultural




**Descripción:** Diversos son los espacios y lugares donde se interpretan las músicas folklóricas y tradicionales: Talleres, plazas, escuelas de folklore, etc.

### 5. ORGANIZADORES/FINANCIADORES

<b>Número:</b>	1
<b>Tipo:</b>	No Aplica
<b>Descripción:</b>	No Aplica

### 6. PORTADORES/SOPORTES/TRANSMISORES

Tipo	Nombre	Edad Tiempo de actividad	Cargo, función, actividad u oficio	Sector	Municipio
Individuos	Manuel "Manolito" Sánchez	Fallecido	Músico tradicional del municipio de Ingenio	El Burrero	Ingenio
	Recibió el legado de la interpretación y ejecución de la música tradicional de los mayores, también hizo parte de la Sección Femenina donde se creó Coros y Danzas de Ingenio y fue uno de los fundadores de los grupos musicales Pulso y Púa y Los Cochineros.				
Individuos	Carmelo Sánchez Cabrera	55 años	Músico tradicional	Los Molinillos	Ingenio
	Recibió enseñanzas del folklore musical de la mano de Antoñito Candelaria, Manolito Sánchez y Manolito Ojeda, grandes músicos tradicionales del municipio de Ingenio.				

CONSEJERÍA DE PRESENCIA CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA  AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE INGENIO	    Coros y Danzas de Ingenio
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA VILLA DE INGENIO	

## MÚSICA Y RITMOS TRADICIONALES

### 7. VALORACIÓN

#### Importancia para la comunidad

El folklore musical de Ingenio es quizás uno de los elementos del patrimonio inmaterial con más vida en el municipio, las personas de la comunidad reconocen el valor y la importancia de los géneros y ritmos folklóricos como parte esencial de su identidad.

#### Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones vigentes	Los ritmos folklóricos que se interpretan en Ingenio conservan la esencia de aquellos que otrora "les dieron vida".
	Manifestaciones vigentes vulnerables	
	Manifestaciones de la memoria	
	Manifestaciones desaparecidas	

### 8. INTERLOCUTORES

Nº	Nombre Apellidos	Lugar de nacimiento	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
1	No aplica				Masculino	






### 9. ÁREA DE PARTICIPACIÓN

<b>Participación integrada</b>		Barrial	<b>Observaciones</b>  Los ritmos musicales folklóricos que se interpretan en el municipio de Ingenio son los mismos ritmos que se interpretan en los diversos municipios del territorio insular, con algunas particularidades, pero conservando la misma esencia.
		Sectorial	
		Municipal	
	X	Insular	
		Regional	
		Provincial	
		Estatad	
		Internacional	
<b>Participación turística</b>	X	Insular	<b>Observaciones</b>  La música folklórica se hace presente, se interpreta en espacios, eventos y lugares donde puede haber presencia de turistas, dando así a conocer la cultura y el patrimonio intangible del municipio.
		Provincial	
		Regional	
		Estatad	
		Internacional	
		No Aplica	

### 10. VALORACIONES DEL INVESTIGADOR

(Empty space for the investigator's evaluations)
--

CONSEJERÍA DE PRESENCIA CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA  AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE INGENIO	 
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA VILLA DE INGENIO	 <b>Coros y Danzas</b> de Ingenio

## MÚSICA Y RITMOS TRADICIONALES

<b>Posibilidad de continuación</b>	La música folklórica y tradicional es un elemento del patrimonio que se mantiene vivo, ha sido transmitida de generación en generación y es valorada y reconocida por la comunidad, por ello la posibilidad de continuación es alta.
<b>Plan de acción</b>	El plan de acción para que este elemento o manifestación del patrimonio inmaterial continúe vivo dependerá de las personas y la comunidad, con la transmisión y enseñanza de la música folklórica y tradicional a los jóvenes y niños, desde los talleres, agrupaciones y escuelas de folklore.
<b>Creencias asociadas</b>	No está asociado a ninguna creencia en particular
<b>Significación socioeconómica</b>	La significación económica está vinculada al dinero que pueden recibir las agrupaciones musicales al actuar en algún lugar.

### 11. DATOS RELACIONADOS

<b>Bibliografía</b>	<p>-Vilagran Canaria.com. Música folclórica de las Islas Canarias. <a href="https://vilagran Canaria.com/es/blog/folclore-canario/">https://vilagran Canaria.com/es/blog/folclore-canario/</a></p> <p>- Guanches.org. Música folklórica de Canarias, en: Enciclopedia Guanche. <a href="https://guanches.org/index.php?title=M%C3%BAsica_folcl%C3%B3rica_de_Canarias">https://guanches.org/index.php?title=M%C3%BAsica_folcl%C3%B3rica_de_Canarias</a></p> <p>-Memoria Digital de Canarias. El folclore canari, una muestra de identidad. <a href="https://biblioteca.ulpgc.es/blogs/digitaliza/2024/03/el-folclore-canario-una-muestra-de-identidad#:~:text=En%20la%20actualidad%2C%20las%20islas,son%20los%20g%C3%A9neros%20m%C3%A1s%20populares.&amp;text=Las%20islas%20son%20uno%20de,del%20folclore%20musical%20de%20Canarias.">https://biblioteca.ulpgc.es/blogs/digitaliza/2024/03/el-folclore-canario-una-muestra-de-identidad#:~:text=En%20la%20actualidad%2C%20las%20islas,son%20los%20g%C3%A9neros%20m%C3%A1s%20populares.&amp;text=Las%20islas%20son%20uno%20de,del%20folclore%20musical%20de%20Canarias.</a></p>
---------------------	---

### 12. DATOS DE CONTROL

<b>Entidad Investigadora</b>	Coros y Danzas de Ingenio		
<b>Registrado por</b>	Eliana Marcela Gutiérrez León	<b>Fecha de registro</b>	29 de julio de 2023
<b>Revisado por</b>	Obdulia Artilles Naranjo David Castellano González	<b>Fecha de revisión</b>	30 de julio de 2023
<b>Aprobado por</b>	David Castellano González	<b>Fecha de revisión</b>	30 de julio de 2023

### 13. OBSERVACIONES

--	--	--	--