

CONSEJERÍA DE PRESENCIA CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA

AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE INGENIO

INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA VILLA DE INGENIO



Coros y Danzas de Ingenio

BAILE DE TAIFAS

1. IDENTIFICACIÓN

Municipio: Ingenio

Barrio: Ingenio

Código:

Imagen identificativa



Descripción de la fotografía

Baile de Taifas en la Plaza de la Candelaria, organizado por Coros y Danzas de Ingenio. 2024

Categoría:	Música, danza y teatro tradicional	Fecha o periodo					
		Anual	X	Continua	Ocasional	Otro	
Subcategoría:	Bailes y danzas tradicionales y folklóricas	Detalle de la periodicidad: El Baile de Taifas en el municipio de Ingenio se realiza una vez al año, promovido por Asociaciones folklóricas.					
Denominación:	Baile de Taifas	Día inicio 27/01/2024	Día fin 27/01/2024	Mes	Calendario	Advocación Actualmente está vinculado a fiestas patronales y religiosas.	Observaciones El Baile de Taifas es una celebración cuya función social reúne a la comunidad en un acto festivo.
Otras denominaciones	N/A	Nivel de integración					
		Particular		Barrial		Sectorial	Municipal

BAILE DE TAIFAS

Orígenes documentados o atribuidos:

"Estas fiestas que en un principio eran patrimonio de las familias con más prosapia, llegaron pronto al pueblo llano, y en Canarias allá por el siglo XVIII comenzaron a desarrollarse en lugares cerrados donde predominaban las cuevas que abundaban en las zonas rurales y que pasaron a denominarse "bailes de taifas""(Dávila García, 2007).

"Tradicionalmente, el canarismo taifa ha aludido a la tanda de parejas que, en algunos bailes tradicionales celebrados en locales reducidos, bailaban a un tiempo en cada turno. Esta voz, que también designaba la entrada que se pagaba para participar en dicho baile, es propia de las islas de Lanzarote, Fuerteventura, Gran Canaria y El Hierro" (Diccionario básico de canarismos, s. v. taifa). Taifa, según el Diccionario de la Lengua Canaria, era el cánon que pagaban los hombres para poder ingresar al baile del mismo nombre, los tocadores y las mujeres no pagaban.

Estos bailes toman auge entre los años 30 y 60 del siglo XXI, gracias a la iniciativa de una persona mayor, generalmente mujer y soletar, que los realizaba en su casas, con el fin de ganar algunas "perras" con la venta de la bebida y los comestibles y para que los jóvenes de la época se conocieran. También eran organizados, rara vez, por un grupo de personas que se reunían con el sol puesto, en torno a un alpendre o una era. En estos bailes, los hombre y mujeres lucían sus mejores trajes; las mujeres acudían a estos eventos, custodiadas por sus madres o hermanas mayores, los hombres que acudían se ubicaban por lo general en un rincón y de pie. La joven a la hora de aceptar la invitación de un joven a bailar, se dirigía a su madre con la mirada y ésta le respondía afirmativa o negativamente con un movimiento de cabeza.

"El baile de Taifas, no es estrictamente un baile o un canto determinado, más bien es una manera tradicional, condicionada por las circunstancias, de ejecutar un encuentro musical. Originariamente, se celebraban éstos bailes coincidiendo con alguna ocasión especial, nacimientos (los bailes de paridas) descamisada de piñas, o bien, en festividades como las de San Pascual o Carnaval. Éstos bailes se solían celebrar en lugares no muy grandes, era común hacerlo en casas particulares, donde se habilitaba una dependencia, se rodaban los muebles y se colocaban sillas alrededor del espacio de baile y ahí era donde se sentaban las mujeres. Mientras tanto los hombres esperaban fuera, en la calle o bien en el patio de la casa, si era el caso, y allí el anfitrión solía tener una mesa con alguna botella de ron y/o vino para que ellos se tomaran sus «pizcos» durante la celebración. En la puerta del salón solía estar un señor que era el que controlaba la entrada al baile, y que según la versión de algunos autores, eran también los encargados de cobrar una tarifa, según fuera el caso. Si la fiesta no se cobraba, se llevaba algún presente a la familia que la organizaba. A parte de esto, el anfitrión podía tener una mesita donde colocaba algunos presentes, como velitas o bolsitas de especias, denominada como cantina, donde los hombres podían comprar algo para así camelar a la madre y a la chica con la que se pretendía bailar. Con lo recaudado se amortizaba la inversión hecha, por ejemplo, en bebidas, porque en ocasiones este tipo de eventos ayudaban a la economía familiar. Todo baile de taifas que se preciaba, terminaba finalizando con algún pique o refriega entre los hombres, ya fuera fruto del alcohol o de la disputa por una fémina. Los bailes de taifas eran siempre una buena excusa para el encuentro social, y tal y como se cuenta en el apartado anterior, se podría decir que hay varios tipos de taifas (...) Según los autores, las piezas que normalmente se suelen bailar en éstas celebraciones son las que cuentan con más ritmo, como las isas, las folías, las seguidillas y las malagueñas, luego se introdujeron las polcas y las mazurcas, en el siglo XIX, y ya a principios del siglo XX, se llegaron a bailar pasodobles, fox-trot, valeses y hasta rumbas. Con el tiempo se fueron introduciendo nuevos estilos, con lo cual se fue sofisticando cada vez más el aparato instrumental utilizado en estos bailes" (FEDAC)

2. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

En el antiguo Ingenio se realizaron encuentros al interior de casas particulares denominados Bailes de Taifas, cuya función era el encuentro social. Estos bailes tenían un "mandador", quien era el máximo responsable del baile velando por el orden y la seguridad del mismo, además era el encargado de permitir la entrada y la salida de las personas asistentes. Las casas o lugares donde se llevaban a cabo los Bailes de Taifas eran acondicionados, colocando las sillas alrededor para dejar el mayor espacio para el baile. Los Bailes eran amenizados por grupos de músicos o parrandas, quienes interpretaban instrumentos tradicionales de la época y entonando canciones a gusto de los asistentes, como pasodobles, isas, malagueñas, entre otras. Las mujeres jóvenes permanecían en las casas, sentadas en las sillas, al lado de sus madres, esperando a que llegasen los hombres jóvenes, de este modo el mandador daba paso a los hombres que esperaban afuera, de acuerdo a la capacidad del lugar. La "taifa" era lo que se pagaba por entrar y daba derecho al baile, podía pagarse con alimentos, bebidas, caramelos, etc. que ayudaba a la economía familiar.

Los Bailes de Taifas eran los momentos de ocio, el momento festivo, después de arduas horas de trabajo o labor. Era el momento donde se "moceaba", el intercambio con otras personas y surgían los noviazgos.

CONSEJERÍA DE PRESENCIA CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE INGENIO	   Coros y Danzas de Ingenio
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA VILLA DE INGENIO	

BAILE DE TAIFAS

2. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Este tipo de Bailes dejaron de realizarse en espacios privados, el último Baile llevado a cabo en un recinto cerrado fue en el año 1997, organizado por la Asociación Cultural Coros y Danzas de Ingenio, pasando luego a realizarse desde el año 1999 en espacios abiertos como la Plaza de la Candelaria. Desde hace varios años, las agrupaciones folklóricas han hecho un proceso de rescate de esta tradición y actualmente los Bailes de Taifas se realizan en torno a festividades religiosas y patronales como por ejemplo las Fiestas de Nuestra Señora de la Candelaria, de la Virgen del Buen Suceso, etc. Los Bailes se llevan a cabo en las plazas y espacios abiertos donde la comunidad en general puede participar de forma libre y espontánea. En estos Bailes se recrean algunos juegos y actividades que se realizaban otrora, como es: el baile de la escoba, el baile de la pluma y la manta, entre otros. También se reviven algunos símbolos como son la vela de San Pascual Bailón, la cual tenía un lazo amarrado alrededor de la misma que indicaba el preciso momento en que las mujeres podían sacar a los hombres a bailar, justo cuando la llama llegaba al lazo. Estos eventos son acompañados por parrandas y grupos musicales que amenizan el encuentro con música folklórica y festiva, también se reparten alimentos tradicionales como el caldo de la sopa, pan de puño con chorizo, galletas, papas arrugadas, anís, vino, etc.

3. ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS

Elemento Nº:	1						
Tipo de patrimonio	Actividad		Mueble		No Aplica	Bien Inmaterial	X
Denominación:	No aplica						
Descripción:	El Baile de Taifas es un elemento que se inscribe dentro del patrimonio intangible de Ingenio, es						

4. ESPACIOS PARA EL DESARROLLO DEL ELEMENTO PATRIMONIAL

Nº	Denominación	Tipología
1	Plaza de la Candelaria	Espacio Cultural

Descripción: La Plaza de la Candelaria se ha convertido en uno de los espacios del municipio en los que se llevan a cabo los Bailes de Taifas.

5. ORGANIZADORES/FINANCIADORES

Número:	1
Tipo:	Asociación Cultural Coros y Danzas de Ingenio
Descripción:	La Asociación Cultural Coros y Danzas de Ingenio es uno de los colectivos que propende por la salvaguardia del patrimonio inmaterial y de las tradiciones, organizando y promoviendo actividades como los Bailes de Taifa
Número:	1
Tipo:	Asociación Folklórica Guayadeque (Carrizal)
Descripción:	La Asociación Folklórica Guayadeque es uno de los colectivos que propende por la salvaguardia del patrimonio inmaterial y de las tradiciones, especialmente las relacionadas con la música y el baile folklórico.

6. PORTADORES/SOPORTES/TRANSMISORES

Tipo	Nombre	Edad Tiempo de actividad	Cargo, función, actividad u oficio	Sector	Municipio

CONSEJERÍA DE PRESENCIA CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE INGENIO	 
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA VILLA DE INGENIO	 Coros y Danzas de Ingenio

BAILE DE TAIFAS

6. PORTADORES/SOPORTES/TRANSMISORES

Tipo	Nombre	Edad Tiempo de actividad	Cargo, función, actividad u oficio	Sector	Municipio
Individuos	David Castellano González	68	Director Asociación Cultural Coros y Danzas de Ingenio	Lomo Hospital	Ingenio



Ha recibido el legado y conocimiento de las tradiciones de las personas mayores a través de la Asociación. Promueve y organiza festividades, celebraciones y actos como el Baile de Taifas.

7. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

El Baile de Taifas, al ser un acto o celebración de índole comunitario ha recibido el reconocimiento y valoración de parte de los ingenioses, convirtiéndose en una seña de identidad del municipio.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones vigentes	El Baile de Taifas se salvaguarda gracias a la labor y trabajo de colectivos y asociaciones folklóricas que año a año le dan vida, pero depende de toda la comunidad que se pueda mantener en el tiempo.
	Manifestaciones vigentes vulnerables	
	Manifestaciones de la memoria	
	Manifestaciones desaparecidas	

8. INTERLOCUTORES

Nº	Nombre Apellidos	Lugar de nacimiento	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
1	No aplica				Masculino	



9. ÁREA DE PARTICIPACIÓN

Participación integrada		Barrial	Observaciones
		Sectorial	
	X	Municipal	
		Insular	
		Regional	
		Provincial	
		Estatad	
		Internacional	

Los Bailes de Taifas que se realizan en el municipio de Ingenio tienen una participación especialmente comunitaria, siendo vecinos y vecinas los que organizan y disfrutan de esta celebración.

CONSEJERÍA DE PRESENCIA CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE INGENIO	 
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA VILLA DE INGENIO	 Coros y Danzas de Ingenio

BAILE DE TAIFAS

9. ÁREA DE PARTICIPACIÓN

Participación turística		Insular	Observaciones	
		Provincial		
		Regional		
		Estatad		
		Internacional		
	X	No Aplica		

10. VALORACIONES DEL INVESTIGADOR

Posibilidad de continuación	La continuación de los Bailes de Taifas dependerá del compromiso, no sólo de las asociaciones y agrupaciones folklóricas que los llevan a cabo, sino de toda la comunidad que se implica en el desarrollo de los mismos y en la participación.
Plan de acción	La salvaguarda de esta menicestación del patrimonio cultural inmaterial se hace manifeista gracias al trabajo colectivo y macomunado de Asociaciones y agrupaciones folklórica que lo que lo realizan año a año. El plan de acción que es el Ayuntamiento de Ingenio siga apoyando este tipo de iniciativas y actividades.
Creencias asociadas	Los Bailes de Taifas no están vinculados a ninguna creencia.
Significación socioeconómica	Esta manifestación no supone ninguna significación económica en ingresos para quienes la realizan, lo que si conlleva es una inversión para poder desarrollar la celebración o el evento.

11. DATOS RELACIONADOS

Bibliografía	<p>-Diccionario básico de canarismos. Baile de Taifas. https://www.academiacanarialengua.org/consultas/2022/08/baile-magos-baile-taifas/</p> <p>-FEDAC. Baile de Taifas. https://cultura-tradicional.gc.org/bailes-de-taifas/</p> <p>-Dávila Gspan style="color:#000000">arcía, J. /span>span style="color:#000000">Los bailes de taifa en los altos y medianías de Guía de Gran Canaria/span>, en: Revista Bienmesabe.org. https://bienmesabe.org/noticia/2007/Julio/los-bailes-de-taifa-en-los-altos-y-medianias-de-guia-de-gran-canaria</p>
---------------------	--

12. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora			
Registrado por	Eliana Marcela Gutiérrez León	Fecha de registro	29 de julio de 2023
Revisado por	Obdulia Artilles Naranjo David Castellano González	Fecha de revisión	30 de julio de 2023
Aprobado por	David Castellano González	Fecha de revisión	31 de julio de 2023

13. OBSERVACIONES

--