

CONSEJERÍA DE PRESENCIA CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA

AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE INGENIO



INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA VILLA DE INGENIO



CESTERÍA DE PALMA

1. IDENTIFICACIÓN

Municipio: Ingenio

Barrio: El Ejido (Ingenio)

Código:

Imagen identificativa



Descripción de la fotografía

Manuel Sánchez - artesano de cestería de palma- Ingenio

| | | | | | | | |
|-----------------------------|------------------------------------|---|-----------------------|------------|-------------------|--------------------------------|--|
| Categoría: | Técnicas artesanales tradicionales | Fecha o periodo | | | | | |
| | | Anual | | Continua | | Ocasional | X |
| Subcategoría: | Cestería | Detalle de la periodicidad: Actividad que se desarrolla de forma ocasional, a decisión del artesano. | | | | | |
| Denominación: | Cestería de palma | Día inicio N/A | Día fin N/A | Mes | Calendario | Advocación No aplica | Observaciones La cestería de palma no está vinculado a ninguna celebración religiosa |
| Otras denominaciones | Trabajos de palma | Nivel de integración | | | | | |
| | | Particular | | Barrial | | Sectorial | |

| | |
|---|---|
| <p>CONSEJERÍA DE PRESENCIA CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA</p> <p>AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE INGENIO</p> |   |
| <p>INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA VILLA DE INGENIO</p> |  <p>Coros y Danzas de Ingenio</p> |

CESTERÍA DE PALMA

Orígenes documentados o atribuidos:

"La comunidad aborigen que habitó Canarias hasta el siglo XV utilizó algunas plantas de su entorno para fabricar objetos cotidianos (...) A finales del siglo XV, culminó la conquista europea de las islas Canarias y comenzaron a llegar personas de varios lugares, como Portugal, Galicia, Castilla o Andalucía, que conocían otros tipos de cestería. Esta fusión entre culturas diferentes dio lugar a una cestería canaria única, con la aparición de diversos objetos, tanto planos como volumétricos." (González, 2022:6-7)

La cestería tradicional de "palma", es realizada generalmente por mujeres, que utiliza hojas de palmera canaria (*Phoenix canariensis*) divididas o "picadas" en tiras, con las cuales se elaboran pleitas, denominadas "esterillas" o "empleitas" con tiras tejidas utilizando la técnica del trenzado. Con estas "empleitas" o "esterillas trenzadas" se elaboran diversos objetos de forma artesanal como sombreros, bolsos, esteras y otros, mediante el cosido de dichas tiras. La particularidad de este oficio estriba en el uso de la propia fibra vegetal, para obtener el hilo para coser.

"La cestería canaria utiliza una variedad de técnicas de tejido, dependiendo del objeto que se desea crear. Uno de los métodos más comunes es el tejido en espiral, utilizado para crear cestas y otros objetos con forma circular o semicircular. Para objetos más complejos, se utiliza la técnica de abanico, que implica el entrelazado de fibras en diferentes ángulos para crear formas más decorativas y detalladas(...) Los materiales utilizados en la cestería canaria son principalmente fibras vegetales como la palma, el mimbre, el junco y la caña. La palma es el material más común y se utiliza para todo tipo de cestas y otros objetos decorativos. El mimbre y el junco se utilizan principalmente para la creación de sombreros." (24hcanarias.es)

2. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Ingenio es un municipio artesano por excelencia. En el siglo pasado, muchas personas se dedicaban a elaborar objetos artesanales con sus manos, algunos de ellos eran elaborados en palma, los cuales se usaban cotidianamente, en las labores del campo y del hogar. Con el paso del tiempo y el uso de bolsas y utensilios plásticos, los cestos y otros elementos elaborados con palma fueron entrando en desuso, siendo ahora objetos artesanales de decoración.

Sin embargo existen aún existen personas en el municipio de Ingenio, que han salvaguardado este oficio y las técnicas utilizadas, las cuales han ido transmitiendo de generación en generación. Un ejemplo son Jacinta Vega y Manuel Sánchez, madre e hijo, artesanos que recibieron el legado de este saber y lo valoran como algo muy preciado.

El procedimiento para la elaboración artesanal de objetos o elementos en palma es el siguiente:

-Obtención de la materia prima: El artesano o la artesana obtiene la hoja de palmera de plantas de su propio jardín o terrenos.

-Proceso de secado: El artesano o artesana utiliza normalmente hoja de palmera de color verde para trenzar. Para obtener hojas verdes, éstas se secan sin ponerlas al sol directamente, y se secan verticalmente, "empinadas a la sombra" o en horizontal en el suelo. Las hojas tardan entre una y dos semanas en secarse. Utiliza las puntas de las hojas secas de color blanco para hacer escobas, parte que aprovecha para esto.

-Extracción de foliolos: Los foliolos se insertan en el raquis, denominado "pírgano". Para deshojar el pírgano, manualmente se tira de la base de los foliolos hasta que se parte la zona basal. Se tira en dirección opuesta al crecimiento del mismo. El artesano aprovecha el pírgano para obtener tiras y elaborar cestos más resistentes.

Cuando elabora escobas, divide el tallo central de la punta de la hoja de palmera en dos, sin retirar las hojas (cada submitad posee foliolos insertos). Con el cuchillo, desbasta el tallo (quita tallo sobrante) y lo fragmenta en trozos con dos foliolos cada uno. Estos fragmentos los coloca en una cuerda de "tomiza" (cordón hecho de hoja de palmera), formando la escoba. Varias hojas dobladas forman la parte superior de la escoba. Las ata bien y deja un hueco central para colocar el palo o mango (ver videos en anexos documentales). Finalmente, corta las hojas de la base de la escoba a la misma medida.

-Eliminación del "tronco": Los foliolos arrancados presentan una zona oscura endurecida en su base que, en función del trabajo artesano a realizar, ha de cortarse sobre todo para aquellos trabajos más delicados. Esta zona la denomina "tronco" y lo corta con el cuchillo.

-Uso de hojas enteras o foliolos picados: Cada foliolo está doblado por el nervio central. Cada uno de ellos hay que dividirlo en dos por el nervio central. A su vez, cada foliolo se divide en tiras, el ancho de cada tira depende del objeto a elaborar. Hay objetos que no requieren de foliolos "picados" en tiras como las "esteras", las "esteras para los quesos" o los "esportones", todos objetos muy útiles y cotidianos en el pasado. Éstos son los objetos que el artesano elabora con más frecuencia, por tanto, solo realiza el picado de los foliolos cuando elabora el cordón de "tomiza". Éste es una cuerda hecha a partir de la propia hoja de palmera que utiliza para coser los propios cestos de palma que elabora.

-Aplicación de agua: Si las hojas están muy secas o "brocas", es necesario humedecerlas con agua, utilizando un "trapo" o paño húmedo antes de comenzar a tejer.

| | |
|--|---|
| CONSEJERÍA DE PRESENCIA CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE INGENIO |    Coros y Danzas de Ingenio |
| INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA VILLA DE INGENIO | |

CESTERÍA DE PALMA

2. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

-Trenzado de la estera: El artesano o la artesana toma un número de hojas determinado, según el objeto que vaya a elaborar. La tira trenzada recibe el nombre de "empleita" si es ancha. Por tanto, el ancho de las empleitas depende del número de hojas y del ancho de las mismas.

-Elaboración de los objetos: Una vez elaborada la empleita, se procede a elaborar el objeto deseado mediante el cosido de las tiras trenzadas con la "tomiza".

-Almacenaje de las piezas: Las piezas se almacenan en varios rincones de la casa, fundamentalmente en un garaje, o en un lugar determinado para la conservación de las piezas u objetos tejidos.

Algunas piezas u objetos elaborados con el tejido de la palma son: Estera, sera, seretas, bolsos, escobas, cestos, sombreros, etc.

3. ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS

| | | | | | | | |
|---------------------------|---|--|--------|--|-----------|--|-----------------|
| Elemento N°: | 1 | | | | | | |
| Tipo de patrimonio | Actividad | | Mueble | | No Aplica | | Bien Inmaterial |
| Denominación: | Hojas de palma | | | | | | |
| Descripción: | La hoja de la palma es el material usado para el tejido y elaboración de objetos artesanales. | | | | | | |

4. ESPACIOS PARA EL DESARROLLO DEL ELEMENTO PATRIMONIAL

| N° | Denominación | Tipología |
|----|----------------------------|-----------|
| 1 | Taller de artesanía o casa | No aplica |

Descripción: El artesano o artesana realiza la actividad en su propia vivienda, en un garaje o en cualquier rincón de su casa donde se siente cómodo/a.

5. ORGANIZADORES/FINANCIADORES

| | |
|---------------------|-----------|
| Número: | 1 |
| Tipo: | No Aplica |
| Descripción: | |

6. PORTADORES/SOPORTES/TRANSMISORES

| Tipo | Nombre | Edad Tiempo de actividad | Cargo, función, actividad u oficio | Sector | Municipio |
|---|--|-----------------------------|---------------------------------------|----------|-----------|
| Individuos | Jacinta Vega | 86 años | Artesana de palma | El Ejido | Ingenio |
|  | Aprendió a tejer de su abuela y de su madre. | | | | |
| Individuos | Manuel Sánchez | 60 años | Artesano de palma | El Ejido | Ingenio |
|  | Recibió la enseñanza y el legado de su abuela y de su madre. | | | | |

| | |
|--|---|
| CONSEJERÍA DE PRESENCIA CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE INGENIO |    Coros y Danzas de Ingenio |
| INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA VILLA DE INGENIO | |

CESTERÍA DE PALMA

7. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

El oficio artesanal de la cestería constituyó una importante labor y fuente de vida para la gente del municipio de Ingenio. Este saber hace parte del patrimonio material e inmaterial del municipio.

Sensibilidad al cambio

| | | |
|---|--------------------------------------|--|
| | Manifestaciones vigentes | Debido al poco uso de objetos artesanales tejidos en palma, este tipo de oficio está en riesgo de poder desaparecer. |
| X | Manifestaciones vigentes vulnerables | |
| | Manifestaciones de la memoria | |
| | Manifestaciones desaparecidas | |

8. INTERLOCUTORES

| Nº | Nombre Apellidos | Lugar de nacimiento | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
|----|------------------|---------------------|-----------|----------|-----------|------|
| 1 | No aplica | | | | Masculino | |



9. ÁREA DE PARTICIPACIÓN

| | | | |
|--------------------------------|---|---------------|--|
| Participación integrada | | Barrial | Observaciones El oficio artesanal del tejido en con palma fue y es una práctica que se lleva a cabo en diversos sectores del municipio, aunque son pocas las personas que aún tienen y practican este saber. |
| | | Sectorial | |
| | X | Municipal | |
| | | Insular | |
| | | Regional | |
| | | Provincial | |
| | | Estatad | |
| Participación turística | X | Insular | Observaciones Los turistas asistentes a las ferias artesanales pueden contemplar este tipo de elementos elaborados en palma y comprarlos. |
| | | Provincial | |
| | | Regional | |
| | | Estatad | |
| | | Internacional | |
| | | No Aplica | |

10. VALORACIONES DEL INVESTIGADOR

| |
|--|
| |
|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>CONSEJERÍA DE PREDISENANCIA CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA</p> <p>AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE INGENIO</p> <p>INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA VILLA DE INGENIO</p> |    <p>Coros y Danzas de Ingenio</p> |
|--|---|--|

CESTERÍA DE PALMA

| | |
|-------------------------------------|--|
| Posibilidad de continuación | <p>La continuidad de esta práctica dependerá de los procesos de enseñanza-aprendizaje que se implementen al interior del municipio, especialmente vinculando los encuentros intergeneracionales que permitan la transmisión directa, donde los artesanos y artesanas sean quienes enseñen a los niños y jóvenes.</p> |
| Plan de acción | <p>Crear un agente dinamizador desde las entidades competentes en materia de artesanía, que ponga en contacto al artesano/a con personas comprometidas que deseen aprender el oficio. Estas personas deben ser pocas pero estratégicamente seleccionadas y del entorno cercano que puedan trasladarse al taller del artesano/a sin dificultad.</p> <p>Este agente dinamizador debe contribuir a la formación teórica del alumno/a y velar por la correcta formación práctica de los mismos, al igual que deberá orientar a los nuevos alumnos/as acerca de la obtención del carné de artesano, las formas de venta y distribución del producto existentes, las posibles innovaciones en el oficio, etc.</p> <p>La entidad encargada de formar a los nuevos alumnos/as, deberá contemplar el gasto de materia prima y herramientas y buscar fórmulas para financiarlo, para no utilizar ni consumir las propias del artesano/a.</p> <p>Crear becas, premios o distinciones desde las distintas entidades para proyectos de investigación relacionados con la artesanía del entorno, que motiven a la población local, dadas las escasas publicaciones que existen sobre los oficios tradicionales.</p> <p>Incluir en las programaciones anuales de los centros educativos, talleres y exposiciones sobre los distintos tipos de artesanía, sobre todo de aquellas propias del entorno más cercano.</p> <p>Orientar al artesano/a y a posibles nuevos alumnos/as, en otras fórmulas de venta como internet, el cual puede ofrecer otras vías de mercado en otros lugares, con el valor añadido de tratarse de productos artesanos, elaborados con el conocimiento heredado del pasado, mediante técnicas ancestrales.</p> <p>Identificar las piezas artesanales a través de marcas de calidad, indicando sus usos tradicionales y los posibles usos que puedan tener en la actualidad, además de hacer mención de aquellos procesos artesanales que han sido totalmente, o en gran medida, hechos a mano. El consumidor debe estar informado.</p> <p>Potenciar el uso de los objetos artesanales de calidad y propios del lugar, desde todos los municipios a través de las festividades, los eventos culturales y las normativas municipales.</p> <p>Propuesta de estrategias específicas para esta artesanía en concreto:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En este proceso formativo, dar prioridad a la elaboración de la "tomiza", cordón elaborado con la propia hoja de palmera, peculiaridad del oficio. 2. En este proceso formativo, desarrollar la creatividad a los alumnos/as, con la creación de objetos con nuevos diseños. 3. En este proceso formativo, dar prioridad a la elaboración de escobas tradicionales, las cuales se podrían hacer de distintos tamaños. Es un objeto económico y posee un valor añadido, las creencias populares. |
| Creencias asociadas | <p>No está asociado a ninguna creencia en particular</p> |
| Significación socioeconómica | <p>La significación económica está vinculada al valor que se le da a los objetos elaborados de forma artesanal.</p> |

11. DATOS RELACIONADOS

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>CONSEJERÍA DE PRESENCIA CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA</p> <p>AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE INGENIO</p> |    <p>Coros y Danzas de Ingenio</p> |
| | <p>INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA VILLA DE INGENIO</p> | |

CESTERÍA DE PALMA

| | |
|----------------------------|--|
| <p>Bibliografía</p> | <p>-González, Y. (2022). Mil historias en un cesto. La cestería de castaño en la Orotava. Excmo. Ayuntamiento de la Villa de La Orotava. https://www.laorotava.es/sites/default/files/mil_historias_en_un_cesto/cuaderno_cesteria_digital_final.pdf</p> <p>-24hcanarias.es. Cestería, una tradición heredada. https://24hcanarias.es/blog/cesteria-una-tradicion-heredada</p> <p>-Rodríguez, C. y Santana, J. (1989). La Cestería tradicional en la isla de Gran Canaria. FEDAC, Cabildo de Gran Canaria.</p> |
|----------------------------|--|

12. DATOS DE CONTROL

| | | | |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|-----------------------------|
| <p>Entidad Investigadora</p> | <p>Coros y Danzas de Ingenio</p> | | |
| <p>Registrado por</p> | <p>Eliana Marcela Gutiérrez León</p> | <p>Fecha de registro</p> | <p>14 de agosto de 2023</p> |
| <p>Revisado por</p> | <p>Obdulia Artilles Naranjo David Castellano González</p> | <p>Fecha de revisión</p> | <p>14 de agosto de 2023</p> |
| <p>Aprobado por</p> | <p>David Castellano González</p> | <p>Fecha de revisión</p> | <p>15 de agosto de 2023</p> |

13. OBSERVACIONES

| |
|--|
| |
|--|