

CONSEJERÍA DE PRESENCIA CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA

AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE INGENIO

INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA VILLA DE INGENIO



CALADOS

1. IDENTIFICACIÓN

Municipio: Ingenio

Barrio: Ingenio

Código:

Imagen identificativa



Descripción de la fotografía

Adela Hernández - Caladora de Ingenio

Categoría:	Técnicas artesanales tradicionales	Fecha o periodo					
		Anual		Continua	X	Ocasional	Otro
Subcategoría:	Saberes artesanales con telas, tejidos, telares e hilos	Detalle de la periodicidad: El trabajo es continuo durante el año ya que los encargos suelen emplear bastante tiempo y siempre es necesario tener productos para la venta y exposición en ferias.					
Denominación:	Calados	Día inicio N/A	Día fin N/A	Mes	Calendario	Advocación No aplica	Observaciones El Calado no está asociado a ninguna celebración de tipo religioso
Otras denominaciones	Calados	Nivel de integración					
		Particular		Barrial		Sectorial	Municipal

CALADOS

Orígenes documentados o atribuidos:

Existen varias teorías acerca de la introducción y enseñanza del arte del bordado y el calado en las islas Canarias. Con la colonización española se introdujeron diversos saberes artesanales que poco a poco se mezclaron e integraron a las dinámicas humanas, sociales, económicas y productivas del territorio insular. Se plantea que algunas técnicas de bordado de Francia, del sur de la península (Andalucía y Extremadura) y de sectores limítrofes a Portugal fueron adaptadas en las islas permitiendo la creación de nuevos diseños con la impronta personal de las mujeres que los tejían. Martín Hernández indica que el bordado y el calado fueron oficios que se importaron desde Madeira en el siglo XIX (1986), dicha importación no sólo incluyó el diseño de los tejidos sino las técnicas y herramientas para la elaboración de los bordados y el proceso de comercialización.

Josefa Dolores Peña en su libro *Bordadoras y Caladoras: historia, negocio y tradición en Telde* expone que: "Ente 1860 y 1870 ya se conocía y se bordaba en Telde el Richelieu, popularmente conocido como "Richelú" y otros tipos de puntos utilizados como eran el Filtiré, Tapado, Punto Ruso, etc. Entre los calados el Punto espíritu, la Flor del almendro, el Caracol y flor, Medio marañón, etc." (2008:25).

Bordar y calar eran actividades realizadas especialmente por mujeres dentro del entorno familiar y en un contexto de grandes limitaciones para este género. Las mujeres vivían bajo el amparo de los hombres y realizar un trabajo fuera de casa no era muy bien visto. Las piezas bordadas y vendidas paliaban múltiples necesidades en un territorio cuya economía era fundamentalmente agrícola.

Las mujeres dedicadas a esta labor tenían que combinar actividades, por un lado, en diversas épocas del año trabajaban como aparceras en zonas de monocultivo agrícola (tomateros), por otro, calababan y bordaban piezas ganando muy poco en relación con todo el tiempo que invertían al elaborar los tejidos. Además de realizar estas actividades las mujeres también se encargaban las labores del hogar, del cuidado de los hijos y de transmitir el arte del tejido a sus hijas, quienes serían las responsables de continuar con esta actividad.

A finales del siglo XIX empresarios y comerciantes ingleses instalados en Canarias, quienes gestionaban las exportaciones de diversos productos desde las islas hacia Inglaterra, empezaron el proceso de explotación de los bordados y calados bajo el modelo madeirense, creando casas exportadoras donde todas las piezas elaboradas eran enviadas a diversos países. "En 1901 se abrió la primera casa exportadora de calados y bordados en Puerto de La Cruz, en Tenerife, en sus inicios contó con 300 caladoras, este modelo se trasladó al resto de las islas, llegando a instalarse más de diez casas exportadoras que enviaban sus mercancías a Europa y Norteamérica, esto supuso una importante ocupación de mano de obra femenina, particularmente en zonas rurales. El principal centro receptor era Londres, que también tenía el monopolio de suministro de telas e hilos a las caladoras canarias" (Sosa, 1993:12).

Según un artículo publicado en Canarias 7, "se estima que hacia 1905 hubo entre 10.000 y 12.000 mujeres dedicadas al calado en Canarias, especialmente en Tenerife, Gran Canaria y La Palma" (2018). El calado y el bordado eran oficios que aprendían las mujeres desde pequeñas, las niñas se sentaban junto con sus madres o vecinas y empezaban a realizar labores básicas como "pasados de hebras".

Es necesario resaltar que el oficio del calado como manifestación y expresión de identidad tuvo también influencia por la labor que llevaron a cabo algunas mujeres con la Sección Femenina en los años cincuenta, quienes revalorizaron, enseñaron y transmitieron en los talleres locales diversas actividades relacionadas con la mujer según el contexto político y de relaciones de género que se vivía en la época.

En la actualidad ha de resaltarse la labor de continuidad de las Casas-Talleres de Artesanía de la FEDAC y UPES de los Ayuntamientos, donde se realizan toda una serie de puntos rescatados y transmitidos, lo que asegura la pervivencia de labores consideradas perdidas u olvidadas, aunque valoradas como actividades de entretenimiento.

2. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El calado consiste en deshilar el tejido logrando con ello diversos y complicados dibujos sobre la trama del mismo. Estos dibujos parecen inspirados muchas veces en la flora o en motivos arquitectónicos que igualmente han tomado sus formas de la naturaleza. Esta actividad no utiliza el dibujo sobre la tela, sino que se realiza contando y sacando hilos, creando diversas geometrías para decorar telas de manteles, paños, cortinas, servilletas, sábanas, prendas de vestir y muchos otros.

El calado en Ingenio, es algo más que una actividad cualquier al uso, es una actividad de gran importancia histórica y económica para el pueblo y la comunidad. Tradicionalmente, el calado ha sido una técnica extraordinaria para entrecruzar los finos hilos que forman filigranas que se recogen en los calados de Ingenio producto del virtuosismo de las manos de las caladoras. Esta actividad se ha transmitido de generación en generación, convirtiéndose una de las principales señas identitarias y también parte integral de la cultura y el patrimonio de la comunidad.

En el municipio de Ingenio existen muchas caladoras, quienes desde pequeñas han desarrollado este oficio artesanal de forma ininterrumpida. Aprendieron de sus madres y abuelas y han hecho la labor de transmitir este saber a las nuevas generaciones.

CONSEJERÍA DE PRESENCIA CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE INGENIO	   Coros y Danzas de Ingenio
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA VILLA DE INGENIO	

CALADOS

2. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Las herramientas necesarias para desarrollar las labores del calado son: telar de madera fuerte o bastidos, tijeras pequeñas con punta fina, hilo fuerte para tenzar (tipo hilo de carreto), tela de hilo (lino) o algodón, agujas de calar, dedal, clavos o tachas (de unos 5 cm. de largo).

Algunos de los puntos realizados en los calados son los siguientes: punto de espíritu o colmena, de encaje, flor de almendro o rehilo, espiga y rehilo, lacitos, rehilo con lazo, flor de seis hojas, flor de cuatro hojas, estrella de rehilo, cochinilla, conchitas, escapulario, florentela, galletas, punto de lenteja u ojito de paloma, punto de judía, caracolillo majorero, solitos, aspitas, entre otros.

Con la labor del calado, las mujeres que realizan este oficio calan matería y diferentes tipos de ropa de hogar (mantas, tohalla), era muy común bordar y calar los ajueres de las novias, la ropa de los bebés, vestidos, pañuelos, etc. Desde hace un par de años, algunos diseñadores y diseñadoras de alta costura están tomando los calados que realizan las mujeres caladoras de Ingenio para confeccionar prendas que han sido mostradas en pasarelas y desfiles a nivel local, insular, nacional e internacional. En la Villa de Ingenio, estas prendas se exhiben en el Desfile de Moda CALada que se realiza cada año, el cual ya transcurre su XXIII edición (año 2023). En este desfile, son especialmente las mujeres de la Asociación de Caladoras de Ingenio, quienes con gran entrega, horas de trabajo y dedicación calan diseños exclusivos que posteriormente son usados por los diseñadores o diseñadoras de moda.

En el sector de El Carrizal existe un taller de calados donde se reúnen personas del sector, especialmente mujeres, quienes desarrollan esta labor u oficio artesanal con gran destreza y dedicación.

En el taller de Coros y Danzas de Ingenio también se reúnen mujeres, jóvenes, niñas y niños, quienes a través del calado llenan el espacio de vida. Las mujeres mayores y con más experiencia, transmiten y enseñan a las personas más jóvenes y a los niños y niñas este oficio artesanal que es seña de identidad del municipio de Ingenio.

3. ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS

Elemento N°:	1						
Tipo de patrimonio	Actividad		Mueble		No Aplica	X	Bien Inmaterial
Denominación:	No aplica						
Descripción:	No aplica						

4. ESPACIOS PARA EL DESARROLLO DEL ELEMENTO PATRIMONIAL

N°	Denominación	Tipología
1	Talle de Coros y Danzas de Ingenio	Espacio Cultural
Descripción: El Taller de Coros y Danzas de Ingenio, es un de los espacios donde las mujeres caladoras se reúnen todas las tardes a calar y salvaguardar este saber o labor artesanal.		
2	Talle de calado de la Asociación de Caladoras	Espacio Cultural
Descripción: El taller de calado de la Asociación de Caladoras de Ingenio, es uno de los lugares donde las mujeres con mayor experiencia y dedicación en este oficio artesanal se reúnen para dar vida y valor a este elemento del patrimonio ingeniense.		

5. ORGANIZADORES/FINANCIADORES

Número:	1
Tipo:	No Aplica
Descripción:	No Aplica

6. PORTADORES/SOPORTES/TRANSMISORES

Tipo	Nombre	Edad Tiempo de actividad	Cargo, función, actividad u oficio	Sector	Municipio

CONSEJERÍA DE PRESENCIA CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE INGENIO	   Coros y Danzas de Ingenio
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA VILLA DE INGENIO	

CALADOS

6. PORTADORES/SOPORTES/TRANSMISORES

Tipo	Nombre	Edad Tiempo de actividad	Cargo, función, actividad u oficio	Sector	Municipio
Individuos	Candelaria Martín González	74 años	Caladora	El Lirón	Ingenio



Caladora de Ingenio. Aprende esta labor artesanal de su madre

7. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

El calado ha sido un oficio artesanal que históricamente se ha realizado en el municipio de Ingenio, especialmente por manos de mujeres. El calado constituye una seña de identidad del municipio.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones vigentes	En la actualidad, aunque mucha gente ha aprendido, poca gente se dedica habitualmente a ello, y los que lo hacen son de edad elevada. En el pasado era muy abundante, y los pueblos como Ingenio y El Carrizal eran afamados por la abundancia de caladoras.
X	Manifestaciones vigentes vulnerables	
	Manifestaciones de la memoria	
	Manifestaciones desaparecidas	

8. INTERLOCUTORES

Nº	Nombre Apellidos	Lugar de nacimiento	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
1	No aplica				Masculino	



9. ÁREA DE PARTICIPACIÓN

Participación integrada		Barrial	Observaciones
		Sectorial	
		Municipal	
	X	Insular	
		Regional	
		Provincial	
		Estatad	
		Internacional	

El calado hace parte de las tradiciones artesanales de todo el territorio insular. En diversos pueblos y lugares de cada isla se pueden hallar talleres y personas, especialmente mujeres que aún llevan a cabo esta labor artesanal.

CONSEJERÍA DE PRESENCIA CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE INGENIO	  
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA VILLA DE INGENIO	

CALADOS

9. ÁREA DE PARTICIPACIÓN

Participación turística	X	Insular	Observaciones
	<input type="checkbox"/>	Provincial	Los calados se integran a las ferias artesanales que se realizan y como tal los turistas pueden comprarlos, aunque cada vez se valora menos este tipo de objetos artesanales que requieren tanto tiempo y dedicación.
	<input type="checkbox"/>	Regional	
	<input type="checkbox"/>	Estatal	
	<input type="checkbox"/>	Internacional	
	<input type="checkbox"/>	No Aplica	

10. VALORACIONES DEL INVESTIGADOR

Posibilidad de continuación	La continuación de este saber o labor artesanal depende de los procesos de enseñanza-aprendizajes que se puedan dar en diversos espacios, no solo en los talleres de calado, sino en espacios educativos, donde los niños y jóvenes comprendan el valor patrimonial que tiene este elemento para el municipio de Ingenio.
Plan de acción	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar cursos, jornadas, charlas sobre innovación y nuevas creaciones. El calado podría adornar otro tipo de prendas cotidianas y sería una manera de integrarlo en la vestimenta actual. 2. Incluir en las programaciones anuales de los centros educativos talleres y exposiciones sobre el calado y su conexión con la ciencia de las matemáticas. 3. Desarrollar estrategias para incluir el calado en la oferta de los centros educativos, con el objeto de captar hombres y mujeres jóvenes que practiquen el oficio. 4. Concienciar a la población en general, gestores de restaurantes, hoteles y otro tipo de alojamientos de la necesidad de decorar con productos artesanales de la Isla, dando un sello de identidad y calidad a la oferta de alojamiento, poniendo en valor la artesanía local con tejidos calados en cortinas, manteles, caminos de mesa, servilletas, etc. 5. Fomentar la elaboración de obsequios con adornos calados para diversos eventos como bodas, bautizos, comuniones, etc. 6. Realizar grabaciones audiovisuales de gran calidad sobre el proceso de elaboración de cada uno de los tipos de calado que se realizan en la Isla. Aunque existe bibliografía que describe el proceso, ante tal compleja labor, es más fácil visualizar los pasos en cada punto con imágenes. Esta sería una iniciativa de gran trabajo, pero de una importancia clave para conservar la técnica específica en cada tipo de calado. DATOS RELACIONADOS.
Creencias asociadas	No se asociaci a ninguna creencia
Significación socioeconómica	La significación socioeconómica se vincula a dar el real valor que tienen estas piezas elaboradas a mano, en las que el proceso de producción requiere de muchas horas.

11. DATOS RELACIONADOS

Bibliografía	<p>-BALBUENA CASTELLANO, Luis y DE LA COBA GARCÍA, Lola (2003): Geometría de los calados Canarios. CajaCanarias. Santa Cruz de Tenerife.</p> <p>-SOSA MARTÍN, Blanca Rosa (1993): Calados Canarios. Colección: Cuadernos prácticos de artesanía nº 1. Ed. FEDAC/ Cabildo de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria.</p> <p>-SOSA MARTÍN, Blanca Rosa (2002): Calados Canarios. Colección: Cuadernos prácticos de artesanía nº 2. Ed. FEDAC/ Cabildo de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria.</p> <p>-INSTITUTO CANARIO DE LAS TRADICIONES. Las hebras del Calado. https://ictradiciones.es/hemeroteca/articulo/historia/las-hebras-del-calado</p> <p>- PEÑA GLAVÁN, Josefa Dolores (2008). Bordadoras y Caladoras. Historia, negocio y tradición en Telde. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Gobierno canario.</p>
---------------------	--

CONSEJERÍA DE PRESENCIA CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA

AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE INGENIO



INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA VILLA DE INGENIO



CALADOS

12. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora	Coros y Danzas de Ingenio		
Registrado por	Eliana Marcela Gutiérrez León	Fecha de registro	13 de agosto de 2023
Revisado por	Obdulia Artilles Naranjo David Castellano González	Fecha de revisión	14 de agosto de 2023
Aprobado por	David Castellano González	Fecha de revisión	14 de agosto de 2023

13. OBSERVACIONES

--