CONSEJERÍA DE PREDISENCIA CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA

AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE INGENIO

INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA VILLA DE INGENIO

ALFARERÍA TRADICIONAL /CERÁMICA

1. INDENTIFICACIÓN

Municipio: Ingenio	**Barrio:** La Candelaria	**Código:**

Imagen identificativa

Descripción de la fotografía
Piezas cerámicas para recolectar agua- Taller de cerámica de Ingenio

Categoría:	Técnicas artesanales tradicionales	**Fecha o periodo**									
		Anual		Continua	X	Ocasional		Otro			
Subcategoría:	Alfarería	**Detalle de la periocidad:** Se trabaja todo el año. No obstante, la recolección del barro es en verano, sobre el mes de julio, porque el barro está seco.									
Denominación:	Alfarería tradicional /cerámica	**Día inicio** N/A	**Día fin** N/A	**Mes**	**Calendario**	**Advocación** No aplica	**Observaciones** Hubo cierta creencias en la sociedad tradicional o los antiguos alfareros, de encomendarse a la Virgen o a Dios, o poner una cruz en la puerta del horno.				
Otras denominaciones	Locero	**Nivel de integración**									
		Particular		Barrial		Sectorial		Municipal	X		

ALFARERÍA TRADICIONAL /CERÁMICA

Origenes documentados o atribuidos:

La alfarería tradicional del archipiélago canario presenta particularidades propias. Está hecha a mano, sin torno, torneta o soporte giratorio y las piezas se fabrican por el procedimiento denominado urdido, que consiste en añadir, sobre una base fabricada de barro, una serie de cilindros, denominados “churros” de barro, hasta llegar a la altura deseada. Por último, la alfarería tradicional está sujeta a unas tipologías predeterminadas por los centros alfareros de cada isla.

"(...) la isla de Gran Canaria mantuvo hasta fechas recientes, en activo, tres Centros Loceros, núcleos de producción muy antiguos: Lugarejos en Artenara, Hoya Pineda en Gáldar y La Atalaya de Santa Brígida. En ellos, tanto el proceso de elaboración mediante la técnica del urdido como la tipología de los objetos realizados, sigue manteniendo un profundo carácter tradicional que puede hundir sus raíces incluso en el período prehistórico de la isla (...) En el archipiélago se denomina loza a la alfarería y a las productoras loceras. Pero hablamos de familias en las que todos sus miembros se dedican al oficio; por ello decimos que es un oficio mixto, con distribución de tareas por sexo y edad, practicado tanto por hombres como por mujeres. Mientras las mujeres preparaban el barro y levantaban las piezas, los hombres extraían el barro de las vetas, lo transportaban al alfar, obtenían la leña y guisaban las piezas; los jóvenes aprendían y ayudaban en todo. En muchas ocasiones, era la única fuente de ingresos para las familias. Destaca el hecho de que las familias que elaboraban loza vivían agrupadas en lo que se denomina centros loceros, que se encontraban ubicados en lugares con viviendas en cuevas excavadas, con buenas condiciones para tener un alfar, y muy próximos a los sitios donde había arcilla de buena calidad y leña abundante" (FEDAC).

"Las primeras noticias de la elaboración de cerámica histórica en Canarias, fabricada después de la incorporación de las Islas a la Corona de Castilla, datan de comienzos del siglo XVI. Haciendo alusión a los “olleros” o “tinajeros”. Estos artesanos procedían en su mayoría de la Península Ibérica, especialmente de Andalucía. La producción artesana experimentó un auge, nunca antes advertido, con la llegada del turismo a las islas, desde principios del siglo XX y sobre todo a partir de los años cincuenta, tanto en la variedad de objetos como en el tamaño e importancia del mercado. Hay quienes consideran que el turismo ayudó al redescubrimiento del arte popular y la artesanía canaria. Aunque hay autores que consideran que sólo trajo un gran efecto negativo, pasando los oficios artesanos tradicionales a producir souvenirs. Durante los años setenta del siglo XX se produjo un fenómeno de búsqueda de identidad que hizo que muchos canarios se interesasen por la alfarería tradicional y la cerámica aborigen. A nivel práctico, resurgió el interés por la fabricación de loza, proliferando los artículos y trabajos de investigación sobre el tema". (FEDAC).

En el archipiélago, habitualmente a la alfarería se la denomina loza, y a las productoras se les llama loceras, siendo este un oficio tradicionalmente realizado eminentemente por mujeres, que de esta forma complementaban los escasos ingresos familiares. Destaca el hecho de que las familias que elaboraban loza estaban agrupadas en lo que se denomina centros loceros, que se encontraban ubicados en lugares muy próximos a los sitios donde había arcilla de buena calidad y leña abundante. Cuando hablamos de familias que se dedican a la alfarería, queremos aclarar que es un oficio mixto, es decir, es practicado tanto por hombres como por mujeres. Mientras las mujeres preparaban el barro y levantaban las piezas, los hombres extraían el barro de las vetas, lo transportaban al alfar, obtenían la leña y guisaban las piezas.

2. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Francisco Sánchez, ceramista del municipio de Ingenio, comenta que "la alfarería se vincula con el alfarero". El alfarero es la persona que trabaja en un alfar, lugar en el que se llevan a cabo los procesos tradicionales de la cerámica. El término ceramista encierra o vincula un conocimiento más amplio sobre los minerales que componen la propia arcilla y los esmaltes. No funciona como antiguamente, que el aprendizaje era de manera oral o directamente en el trabajo, con la figura del aprendiz, donde había un maestro y la persona iba asumiendo poco a poco los conocimientos".

En el municipio de Ingenio, este saber artesanal se fue gestando gracias a un grupo de personas, entre ellos el señor Francisco Sánchez, quienes desarrollaron esta labor, compartiendo sus conocimientos, yendo a centros o lugares de alfarería para aprender con alfareros y alfareras tradicionales. La loza que llegaba al municipio de Ingenio era de Santa Brígida, ya que las actividades artesanales del municipio estaban más relacionadas con la labranza, el tejido y los calados y no se practicaba la alfarería. Sin embargo, en los últimos 40 años hubo aproximadamente 7 talleres de cerámica, tanto tradicional como contemporánea. En la actualidad existen pocos talleres.

En el barranco de Guayadeque se han hallado piezas prehispánicas que socialmente dieron la importancia de este lugar.

Las arcillas e ingredientes para la labor alfarera o ceramista son sílice y alúmina. La arena de sílice se utiliza como ingrediente clave en diversas composiciones de arcilla y esmalte. Su capacidad para resistir altas temperaturas y su papel en promover un calentamiento uniforme la hacen esencial para producir piezas cerámicas duraderas y estéticamente agradables. La lámina es el óxido de aluminio. Junto con la sílice, es el componente más importante en la constitución de las arcillas y los esmaltes, confiriéndoles resistencia y aumentando su temperatura de maduración. La arcilla debe ser plástica para poder ser trabajada. Es necesario diferenciar, por ejemplo, el barro; es cuando está en estado natural, barro o arcilla también se le puede denominar, y cuando se habla de pasta cerámica, se trata de un barro preparado y se ha mezclado con otros ingredientes para facilitar la labor y, según el tiempo de trabajo que se vaya a hacer, se usa. Este tipo pertenece al grupo de las terracotas. El barro canario pertenece al grupo de las terracotas.

El procedimiento de la alfarería tradicional es el siguiente:

ALFARERÍA TRADICIONAL /CERÁMICA

2. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Preparación de la materia prima: Recogida del barro en la veta, la arena en el fondo del barranco y el almagre. Majado, cernido y mojado en los goros, concavidades excavadas en el suelo de las cuevas. Posteriormente mezcla de arenas y el amasado. Esta mezcla se prepara en grandes cantidades, por lo que el artesano, en vez de amasar con las manos, lo hace con los pies, utilizando el peso del cuerpo, pisando la combinación.

Construcción o levantamiento: Primero se forma el fondo y sobre este se superponen cilindros de pasta para hacer las paredes; esta técnica se denomina urdido. Mediante el empleo de piedras, trozos de caña y cucharas viejas, se adelgazan y alargan paredes y, finalmente, se pulen con los bruñidores o piedras de aliñar. Esta fase es esencial, pues en ella se asegura la calidad de impermeabilidad y resistencia de la pieza, así como el efecto estético.

Pintado o almagreado: A la pieza ya levantada y bien preparada se le pueden añadir algunas incisiones (croqueo) y almagrarla. Se puede aplicar el almagre a la totalidad de la pieza o en determinadas zonas.

Guisado: Las piezas ya hechas se colocan al sol durante varios días y se cuecen en un horno de una sola cámara con leña como combustible. Este tipo de cocción requiere unos conocimientos muy amplios sobre el comportamiento del fuego, para llevar a buen término el producto final.

El conocimiento era transmitido de generación en generación. Los tipos de piezas que se elaboraban con la alfarería tradicional y que en algunos lugares siguen elaborándose son:

- Talla: Vasija o recipiente de panza globular, base plana y cuello cilíndrico.

- Bernegales: Recipiente con el borde ligeramente ondulado.

- Jarras: Vasija de barro con cuello y boca anchos y una o más asas.

- Cazuelas: Recipiente no muy profundo, generalmente de dos asas.

-Platos: Recipiente circular con tendencia plana y escasa profundidad.

-Lebrillo: Recipiente con forma de tronco de cono invertido y similar a un plato hondo o una fuente circular, pero de mayor tamaño por lo general.

- Braseros y fogueras: Recipientes cóncavos provistos de tapa con hendiduras.

La cerámica tradicional se identifica como una cerámica funcional y utilitaria.

3. ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS

Elemento Nº:	1							
Tipo de patrimonio	Actividad		Mueble		No Aplica	X	Bien Inmaterial	
Denominación:	No aplica							
Descripción:	No aplica							

4. ESPACIOS PARA EL DESARROLLO DEL ELEMENTO PATRIMONIAL

Nº	**Denominación**	**Tipología**
1	Casa Taller de cerámica de Ingenio	Espacio Cultural
Descripción: Espacio donde se dan clases de cerámica tradicional en el municipio de Ingenio.		

5. ORGANIZADORES/FINANCIADORES

Número:	1
Tipo:	No Aplica
Descripción:	No Aplica

ALFARERÍA TRADICIONAL /CERÁMICA

6. PORTADORES/SOPORTES/TRANSMISORES

Tipo	Nombre	Edad Tiempo de actividad	Cargo,función, actividad u oficio	Sector	Municipio
Individuos	Francisco Sánchez	58 años	Ceramista	Casco histórico de Ingenio	Ingenio
	Empezó aprendiendo en actividades extraescolares con 13 años en la institución donde estudiaba, en la cual ofertaban cursos y talleres de alfarería. También recibió el conocimiento de esta labor de Panchito, uno de los últimos alfareros de la Atalaya en Santa Brígida. Actualmente coordina la Casa Taller de Cerámica del municipio de Ingenio.				

7. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Si bien, el municipio de Ingenio no ha sido un municipio locero o de alfarería como lo puede ser Santa Brígida en la Atalaya, el hecho de que existan una Casa Taller donde se imparta este tipo de oficios artesanales hace que esta labor cobre importancia, porque son muchas las personas que cada vez más se interesan por aprender y poner en valor este oficio.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones vigentes	Es prioritario difundir más el oficio y sobre todo distinguir la artesanía tradicional de las nuevas artesanías ya que estás tiene un valor añadido. Se debería también reconocer como BIC y Patrimonio Inmaterial estos oficios tradicionales
	Manifestaciones vigentes vulnerables	
	Manifestaciones de la memoria	
	Manifestaciones desaparecidas	

8. INTERLOCUTORES

Nº	Nombre Apellidos	Lugar de nacimiento	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
1	No aplica				Masculino	

9. ÁREA DE PARTICIPACIÓN

Participación integrada			Observaciones
		Barrial	La participación municipal se presenta ante la valoración que están tomando las personas del municipio frente a esta labor o hacer artesanal y el aporte que se hace desde la Casa Taller en los procesos de enseñanza de la alfarería tradicional.
		Sectorial	
	X	Municipal	
		Insular	
		Regional	
		Provincial	
		Estatal	
		Internacional	

ALFARERÍA TRADICIONAL /CERÁMICA

9. ÁREA DE PARTICIPACIÓN

Participación turística		Insular	**Observaciones**
		Provincial	No aplica
		Regional	
		Estatal	
		Internacional	
	X	No Aplica	

10. VALORACIONES DEL INVESTIGADOR

Posibilidad de continuación	La continuación de este saber o labor artesanal depende del compromiso de las instituciones municipales en apoyar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la alfarería tradicional y cerámica. Promover espacios y talleres educativos donde se integre la educación reglada con talleres y actividades donde niños y jóvenes aprendan y den valor a esta tradición.
Plan de acción	1. Documentar y proteger todos los conocimientos asociados a la selección y obtención del barro y la arena, materias primas imprescindibles en el oficio. 2. Formar a los alfareros/as actuales y a los nuevos artesanos/as en fórmulas de adaptación al mercado existente, como la producción de piezas en miniatura, adaptadas a la demanda del turista. 3. Crear becas, premios o distinciones desde las distintas entidades para proyectos de investigación relacionados con la alfarería, las tipologías, los tipos de barros y almagres, etc. 4. Visibilizar la utilidad de las piezas de barro en muestras de artesanía, ferias y exposiciones, es decir, mostrar a la población en general los diversos usos actuales que pueden tener las piezas. 5. Divulgar y difundir en colegios, eventos, ferias, congregaciones, etc., aquellos estudios realizados en la isla sobre alfarería, ya que son un recurso que pone en valor el oficio (videos documentales, estudios sin publicar,…). Incluir en las programaciones anuales de los centros educativos talleres y exposiciones sobre los distintos tipos de artesanía, sobre todo de aquellas propias del entorno más cercano. 6. Dar a la alfarería un carácter más formativo, incluyéndola en la formación no reglada de los proyectos de la isla. 7. Concienciar a los alfareros en la necesidad de indicar al consumidor las formas de elaborar las piezas. El consumidor debe conocer si la pieza está hecha a mano o con moldes, tornos, etc., ajustándose el precio de la pieza a esta diferencia en el procedimiento. 8. Potenciar el uso de los objetos artesanales de calidad y propios del lugar, desde todos los municipios, a través de las festividades, los eventos culturales y las normativas municipales.
Creencias asociadas	Hubo ciertas creencias en la sociedad tradicional o en los antiguos alfareros de no guisar las piezas si había mucha lluvia, o si el día estaba nublado o con mucho viento. También se encomendaban a la Virgen o a Dios, o ponían una cruz en la puerta del horno, en señal de protección al sustento.
Significación socioeconómica	La significación económica estará dada en la real valoración del trabajo de los artesanos y de las piezas cerámicas, por parte de las personas y la comunidad en general.

11. DATOS RELACIONADOS

ALFARERÍA TRADICIONAL /CERÁMICA

Bibliografía	-FEDAC. Alfarería tradicional. https://culturatradicionalgc.org/alfareria-tradicional/ -AFONSO GARCIA, M. GREDA. Manual de alfarería popular canaria. Tenerife:CCPC,1983. -CASSON, M., (1986): Alfarería Artesana. Guía Didáctica para hacer cerámica. CEAC, S.A., Barcelona. -HAMILTON, D., (1985): Alfarería y cerámica. CEAC, S.A., Barcelona. -RIVERO VEGA, G., (1998): "El Centro locero de La Atalaya", en EL PAJAR. Cuaderno de Etnografía Canaria. Asociación Cultural " Día de las Tradiciones Canarias". Pinolere, II Época, Nº 4, Diciembre, La Orotava, Tenerife. -LUJÁN HENRÍQUEZ, José A. (2006): Aportación para la historia de la Alfarería de Lugarejos. Artenara (Gran Canaria).Ed. Ayuntamiento de Artenara. Gran Canaria.

12. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora	Coros y Danzas de Ingenio		
Registrado por	Eliana Marcela Gutiérrez León	**Fecha de registro**	05 de marzo de 2024
Revisado por	Obdulia Artiles Naranjo David Castellano González	**Fecha de revisión**	05 de marzo de 2024
Aprobado por	David Castellano González	**Fecha de revisión**	06 de marzo de 2024

13. OBSERVACIONES