

CONSEJERÍA DE PRESENCIA CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA

AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE INGENIO

INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA VILLA DE INGENIO



HERRERÍA

1. IDENTIFICACIÓN

Municipio: Ingenio

Barrio: El Carrizal

Código:

Imagen identificativa



Descripción de la fotografía

Herreros tradicionales de el Carrizal - Imagen cedida por el señor Santiago Sosa

Categoría:	Técnicas artesanales tradicionales	Fecha o periodo					
		Anual		Continua		Ocasional	X
Subcategoría:	Herrería	Detalle de la periodicidad: Actividad que se desarrollaba de forma ocasional, a decisión del artesano, ya que compaginaba el oficio con otras actividades.					
Denominación:	Herrería	Día inicio N/A	Día fin N/A	Mes	Calendario	Advocación No aplica	Observaciones La herrería tradicional no estaba vinculada a celebraciones o ritos religiosos
Otras denominaciones	No aplica	Nivel de integración					
		Particular	X	Barrial		Sectorial	

HERRERÍA

Orígenes documentados o atribuidos:

La herrería es uno de los oficios relacionados con la transformación del metal para producir herramientas y objetos utilizados en la agricultura y la ganadería como rejas, arados, azadas, podones, clavos para la construcción, cencerros, etc. El oficio llega a Canarias tras la Conquista Castellana ya que esta labor era esencial para el mantenimiento de las naves, el abastecimiento de los ejércitos arribados o la construcción de los nuevos fortines y edificios. Los aborígenes de las Islas desconocían la existencia del metal y su uso. Tras la Conquista, las nuevas poblaciones se estructuraron en diversos oficios, siendo la herrería imprescindible para el desarrollo de la nueva civilización. En la isla de Gran Canaria existieron en el pasado numerosos herreros dispersos por toda su geografía.

"Una vez establecida en las Islas, la herrería se especializó en ámbitos bien diferenciados: Construcción de herrajes y elementos arquitectónicos. Así como todas los componentes que formaban parte de carros y otros modos de transporte; en el contexto rural, la producción de aperos de labranza y elementos asociados al herraje y cuidado de los animales; herreros de fondo de barranco, especializados en la construcción y mantenimiento de la maquinaria asociada a la extracción de agua de los pozos; especialistas en las reparaciones de embarcaciones y mantenimiento de los tinglados, convirtiéndose en esenciales para el desarrollo de las actividades portuarias. Este oficio ha cubierto muchas necesidades de la sociedad canaria, de forma que en cada pueblo existía al menos, una herrería, cuya propiedad así como los conocimientos asociados al oficio se transmitían de generación en generación, por vía patrilínea" (FEDAC)

2. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El oficio de herrero en el municipio de Ingenio está extinto, sólo existe en la memoria del último herrero vivo, el señor Santiago Sosa Henríquez, quien con 85 años, rememora la labor que aprendió a su 9 años al lado de su padre Juan Antonio Sosa Hernández, conocido como Maestro Gloria en toda la isla de Gran Canaria. Para el señor Santiago, la herrería fue una labor árdua, pero que fue sustento para él y su familia, oficio del cual se siente plenamente orgulloso de haber ejercido. El padre de don Santiago monta la herrería en el Carrizal cerca del antiguo cine Morales, a principios del siglo XX. En la herrería se hacía desde una cuña hasta un arado.

Procedimientos básicos para la herrería tradicional:

-Obtener la materia prima: El artesano utiliza hierro y acero reutilizado o los adquiere en las ferreterías. Cada tipo de metal, según sus características, es destinado para hacer unas herramientas u otras. El artesano, por su experiencia, sabe que hierro utilizar para cada pieza que fabrica.

-Encendido de la fragua: Enciende la fragua agrupando unos trocitos de madera de tea (corazón del pino canario). El carbón se sitúa en el centro de la fragua. Luego les prende fuego e inyecta aire con el viejo fuelle. A mayor cantidad de aire, la llama de fuego es mayor y más intensa.

-Calentamiento en la fragua: Calienta el hierro en la fragua. Coloca los fragmentos de hierro en la llama de fuego, éste se pone al rojo vivo. Lo rodea de brasas durante el calentamiento de toda o parte de la pieza, en función de la porción que vaya a machacar.

-Corte de las piezas: Con el hierro caliente, procede a cortarlo en tiras, en función de la herramienta que vaya a fabricar. Utiliza el "cortahierro" para cortar las piezas calientes y darle el tamaño apropiado para moldearlo y machacarlo posteriormente. El "cortahierro" debe tener la tiempra adecuado para que resista los golpes y el filo de corte debe estar bien afilado.




-Moldeado y machacado de las tiras de hierro. Con el calor de la fragua, el artesano consigue ablandar el hierro, el cual moldea y machaca con ayuda del martillo y el yunque, cogiendo las piezas calientes con las tenazas. Consigue moldear las piezas con sucesivos golpes de martillo. La forma de las piezas las obtiene a "ojo". Si la pieza se enfría, la vuelve a calentar en la fragua para moldearla de nuevo, y así sucesivamente hasta conseguir la forma definitiva.

-Dar la "tiempra": Cada tipo de acero o hierro lleva una tiempra determinada, esto es la dureza de las piezas. El artesano, según su experiencia, observa el color que toma la pieza al enfriarse. Este artesano utiliza agua para dar la tiempra a las herramientas. Al hierro caliente, recién sacado de la fragua, lo mete en un depósito de agua que tiene junto a la fragua. El agua da la dureza a las piezas. Cada tiempra da el grado de dureza de la pieza elaborada.

-Limar para comprobar la tiempra: En el caso de las herramientas de corte, saca filo a la hoja "amolando" el filo, es decir, utilizando la lima. Comprueba con la lima que la tiempra es la correcta.

-Enfriamiento de la pieza: Para poder coger la pieza con las manos, la introduce en el depósito de agua.

-Colocación de mangos "encabar": El artesano utiliza palos de madera que corta y lija a medida, también utiliza láminas de acero para hacer los cabos de algunas herramientas. Él mismo coloca los mangos a las herramientas elaboradas. Para desbastar la madera utiliza escofinas.

CONSEJERÍA DE PRESENCIA CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE INGENIO	   Coros y Danzas de Ingenio
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA VILLA DE INGENIO	

HERRERÍA

2. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La materia prima utilizada para el oficio de la herrería es: Hierros, acero, carbón vegetal, agua y madera.

Los instrumentos o herramientas usados son: fragua, fuelle de fragua, yunque, tajadera, martillos, tenazas, clavera, cortahierro, torno o prensa, punteros, limas, escofinas, piedra de amolar, mecheros, frontiles, etc.

Algunos de los productos que se elaboran o se obtienen son: podón, podona, machete, rozadera, regatones, machos de cabresto, cascabeles, cencerras, asadas, escodas, sachos, rejas de arados, clavos para las herraduras, herraduras, entre otros.

3. ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS

Elemento N°:	1						
Tipo de patrimonio	Actividad		Mueble		No Aplica		Bien Inmaterial
Denominación:	Fragua						
Descripción:	De forma rectangular, elaborada con bloques de tosca (piedra volcánica), con un conducto						

4. ESPACIOS PARA EL DESARROLLO DEL ELEMENTO PATRIMONIAL

N°	Denominación	Tipología
1	Taller de Herrería	No aplica

Descripción: En el municipio de Ingenio era el espacio para el desarrollo de las labores vinculadas a la herrería, con unas características concretas, como son unas dimensiones considerables dada la cantidad de materiales y herramientas con las que se trabajaba. Su ubicación estaba habitualmente, en lugares apartados e independientes de la vivienda familiar, puesto que el trabajo traía aparejado, con el uso del carbón y el fuego, un ambiente muy ruidoso, emisión de humos y gases y oscilaciones térmicas

5. ORGANIZADORES/FINANCIADORES

Número:	1
Tipo:	No Aplica
Descripción:	No Aplica

6. PORTADORES/SOPORTES/TRANSMISORES

Tipo	Nombre	Edad Tiempo de actividad	Cargo, función, actividad u oficio	Sector	Municipio
Individuos	Santiago Sosa	85 años	Jubilado, herrero.	El Carrizal	Ingenio






Aprendió la labor de la mano y experiencia de su padre, convirtiendo la herrería en su oficio y fuente de trabajo e ingresos para su familia.

7. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Este oficio o labor ya desaparecida tiene un significado, valoración e importancia para la comunidad como hecho histórico de las tradiciones del municipio. Los herreros fueron parte importante de la sociedad tradicional del municipio de Ingenio.

CONSEJERÍA DE PRESENCIA CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE INGENIO	   Coros y Danzas de Ingenio
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA VILLA DE INGENIO	


HERRERÍA

7. VALORACIÓN

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones vigentes	Debido a los cambios sociales y a la creación de industrias y fábricas, el oficio y la labor del herrero desapareció en el municipio de Ingenio.
	Manifestaciones vigentes vulnerables	
	Manifestaciones de la memoria	
X	Manifestaciones desaparecidas	

8. INTERLOCUTORES




Nº	Nombre Apellidos	Lugar de nacimiento	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
1	No aplica				Masculino	
						

9. ÁREA DE PARTICIPACIÓN

Participación integrada		Barrial	Observaciones
	X	Sectorial	
		Municipal	
		Insular	
		Regional	
		Provincial	
		Estatad	
	Internacional		
Participación turística		Insular	Observaciones
		Provincial	
		Regional	
		Estatad	
		Internacional	
	X	No Aplica	

10. VALORACIONES DEL INVESTIGADOR

Posibilidad de continuación	La herrería, al ser un oficio o labor ya desaparecida en el municipio, no tiene posibilidad de continuación, a menos que se implementen planes, actividades y programas para su recuperación.
------------------------------------	---

	<p>CONSEJERÍA DE PRESENCIA CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA</p> <p>AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE INGENIO</p>	  
	<p>INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA VILLA DE INGENIO</p>	

HERRERÍA

<p>Plan de acción</p>	<p>Al ser una manifestación u oficio ya desaparecido en el municipio de Ingenio, se pueden implementar talleres, encuentros o actividades donde personas que ejercieron este oficio puedan relatar sus historias y dar a conocer la importancia que tuvo esta labor en la sociedad tradicional de Ingenio.</p> <p>Si lo que se quiere es hacer un proceso de recuperación y salvaguarda, las entidades competentes en materia de rescate de las artesanías, deben trabajar en la búsqueda de fórmulas para crear un curso formativo de larga duración sobre forja, herrería y cerrajería, de manera que la herrería al menos se conserve como complemento de otras actividades similares.</p>
<p>Creencias asociadas</p>	<p>La herrería no está vinculada a ninguna creencia.</p>
<p>Significación socioeconómica</p>	<p>No aplica</p>

11. DATOS RELACIONADOS

<p>Bibliografía</p>	<p>-FEDAC. Herrería, forja y cerrajería. https://culturatradicionalgc.org/herreria-forja-y-cerrajeria/</p> <p>-FARIÑA GONZÁLEZ, M. El secreto de los metales. El Pajar. Cuaderno de Etnografía Canaria, 1997, II época nº 2, p. 70-77.</p>
----------------------------	--

12. DATOS DE CONTROL

<p>Entidad Investigadora</p>	<p>Coros y Danzas de Ingenio</p>		
<p>Registrado por</p>	<p>Eliana Marcela Gutiérrez León</p>	<p>Fecha de registro</p>	<p>04 de noviembre de 2023</p>
<p>Revisado por</p>	<p>Obdulia Artilles Naranjo David Castellano González</p>	<p>Fecha de revisión</p>	<p>05 de octubre de 2023</p>
<p>Aprobado por</p>	<p>David Castellano González</p>	<p>Fecha de revisión</p>	<p>05 de octubre de 2023</p>

13. OBSERVACIONES

--