

CONSEJERÍA DE PRESENCIA CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA

AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE INGENIO

INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA VILLA DE INGENIO



Coros y Danzas de Ingenio

COCHINILLA

1. IDENTIFICACIÓN

Municipio: Ingenio

Barrio: El Carrizal

Código:

Imagen identificativa



Descripción de la fotografía

Cochinilla - Canarutex

Categoría:	Otros conocimientos y saberes tradicionales	Fecha o periodo						
		Anual		Continua	X	Ocasional		Otro
Subcategoría:	Conocimientos relacionados con la tierra, la naturaleza y los animales	Detalle de la periodicidad: La producción de la cochinilla requiere una labor continua						
Denominación:	Cochinilla	Día inicio N/A	Día fin N/A	Mes	Calendario	Advocación No aplica	Observaciones La producción de la cochinilla no está asociada a ningún rito o creencia religiosa	
Otras denominaciones	Grana cochinilla	Nivel de integración						
		Particular		Barrial		Sectorial	X	Municipal

COCHINILLA

Orígenes documentados o atribuidos:

"La cochinilla canaria se trata de un insecto de gran importancia económica e histórica. De ella se extrae el carmín, un colorante natural conocido en todo el mundo que se emplea en ámbitos como la cosmética, la alimentación o el textil. La cochinilla, como se le conoce en el Archipiélago, es un parásito de plantas como la tunera que llegó a las islas desde América y fue criada en cultivos de tuneras en el siglo XIX. La cochinilla canaria cuenta con Denominación de Origen Protegida y convierte a Canarias en uno de los lugares de producción de cochinilla más importantes del mundo." (Marca Canaria)

El señor Lorenzo Pérez, entrevistado en el proyecto Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Villa de Ingenio, comenta que: "La cochinilla es el parásito que se hospeda en las tuneras. El nombre científico es *Dactylopius coccus* Costa, es originaria de México y data del año 1.500 cuando los colonizadores llegan a este territorio y descubren a los nativos americanos que llevan recolectando de unas plantas que para los colonizadores eran desconocidas, estas plantas eran las tuneras. Iban recolectando unas cosas y eso después daba un color rojo en los tejidos.

Los colonizadores se quedaron maravillados con ese insecto, el cual empezó a ser exportando desde América hacia Cádiz en la Península Ibérica. La cochinilla se deshidratava y se secaba para poder ser transportada, aduciendo que eran semillas. En Europa se estaba investigando cuál era la semilla que producía el color carmín de la cochinilla; solo la corona española conocía el secreto que el rojo natural no era producido por una semilla sino por un parásito. Con el paso de los años se descubre que es un parásito y los biólogos le adjudican el nombre científico, *Dactylopius coccus*"

La tunera llega a España sobre el año 1.500. Se dice que la cochinilla llega a Canarias en 1820, pero procedente de Cádiz, que traen el producto vivo en la tunera pues se promulga un decreto ley en España que se ordena cultivar las tuneras y así no depender de la cochinilla que estaba en América y en el único lugar que prospera es en las Islas Canarias. En el año 1820 en Tenerife, el canónigo Jesús Quintero hace sus primeros ensayos y divulga un manual para que los labradores canarios empiecen a producir la cochinilla. Para los agricultores fue un choque porque no se imaginaban cultivando una tunera con parásitos, pero poco a poco los agricultores fueron viendo la rentabilidad de la producción pues la demanda de la cochinilla fue desorbitada en Europa, porque era usada en los palacios para teñir los trajes de la realeza con el color carmín, que era el rojo perfecto en aquel entonces.

En Canarias los "Cho", Cho Juan, Cho Manuel, los típicos agricultores se convirtieron de la noche al día en "Don", Don Juan, Don Manuel, ya que se enriquecieron de tal manera pues la cochinilla se convirtió en una fiebre, plantándose en Canarias desde las costas hasta las cumbres. Es un monocultivo histórico, detallado en la historia, un monocultivo de Canarias, donde todas las islas prácticamente vivían de este nicho de mercado.

Con el paso del tiempo la producción fue desapareciendo con el descubrimiento de las anilinas sintéticas, pero fue un producto muy valorado en los mercados internacionales durante bastante tiempo y de prestigio para el archipiélago.

2. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El municipio de Ingenio no fue, ni es ajeno a la producción de la cochinilla.

Hombres, mujeres, jóvenes y niños de la sociedad tradicional recogieron cochinilla con el objetivo de venderla y así poder tener algunos duros para aportar a la economía familiar.

Actualmente la empresa Canarutex, ubicada en el municipio de Ingenio es una de las principales productoras de cochinilla en las islas Canarias.

El señor Lorenzo Pérez, administradora de la empresa de producción de cochinilla Canarutex nos compartió el paso a paso para su producción.

"El cultivo de la tunera requiere de terreno de secano, más bien seco y que no sean muy ricos en materia. Ingenio cuenta con terrenos muy apropiados porque son terrenos áridos de orografía volcánica que le viene bastante bien a la planta, pues está adaptada a climas desérticos." El paso a paso de su producción es el mismo desde que se instaura la cochinilla en las Islas Canarias desde 1.820, no ha cambiado nada, se siguen usando los métodos artesanales del siglo XIX. Es uno de los cultivos en los que se requiere mayor mano de obra intensiva, ya que esa mano de obra debe estar atenta al proceso desde que se cultiva la planta, la cual debe dejarse crecer entre dos años y dos años y medio para luego hacerle la pega del parásito o la inoculación de la planta con madres vivas. Estas madres dejarán su descendencia en la planta. A los 3 meses se recoge la cochinilla con una cuchara o por el método de barrido. Todo el proceso debe ser artesanal, no se pueden emplear máquinas ni nada y las malas hierbas de la finca tampoco se pueden quitar con herbicidas, porque se dañaría el insecto. Todo este proceso lo hace uno de los cultivos más ecológicos que existe, pues no se puede emplear nada químico en la zona y de mano de obra intensiva.

CONSEJERÍA DE PRESENCIA CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE INGENIO INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA VILLA DE INGENIO	   Coros y Danzas de Ingenio
--	---

COCHINILLA

2. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Una vez se ha recolectado la cochinilla se inicia el proceso de secado. La cochinilla tiene una cera algodonosa que la recubre; la cochinilla debe ser limpiada dejando solo el grano intacto; esta labor se hace manualmente. Después de la limpieza se pone a secar y una vez esté seca, se empaca en sacos y se comercializa la materia prima en bruto.

En Europa somos los únicos productores que tienen esta materia prima, sin embargo, no se aprovecha el proceso de industrialización, pues cuando tú abres la nevera encuentras yogures, mermeladas, etc. que uno de sus ingredientes es la cochinilla.

Hacen falta 4 kilos de cochinilla viva de la tunera para que se quede un kilo seca.

3. ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS

Elemento Nº:	1					
Tipo de patrimonio	Actividad		Mueble		No Aplica	Bien Inmaterial
Denominación:	Planta de tunera					
Descripción:	La planta de la tunera, también conocida en Canarias como chumbera, penca, penco, pencón,					

4. ESPACIOS PARA EL DESARROLLO DEL ELEMENTO PATRIMONIAL

Nº	Denominación	Tipología
1	No aplica	No aplica

Descripción: No aplica

5. ORGANIZADORES/FINANCIADORES

Número:	1
Tipo:	No Aplica
Descripción:	

6. PORTADORES/SOPORTES/TRANSMISORES

Tipo	Nombre	Edad Tiempo de actividad	Cargo, función, actividad u oficio	Sector	Municipio
Individuos	Lorenzo Pérez	47 años	Administrador de Canarutex	El Carrizal	Ingenio



sus abuelos y padres eran cultivadores y productores de la cochinilla, de ellos recibió el legado y el conocimiento

CONSEJERÍA DE PRESENCIA CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA	AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE INGENIO	 
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA VILLA DE INGENIO		 Coros y Danzas de Ingenio

COCHINILLA

7. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La producción de cochinilla es una manifestación que hace parte de la historia económica y cultural del municipio, aunque en un período de tiempo se haya disminuido su producción, la reactivación de la misma permite recuperar un legado del patrimonio cultural inmaterial.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones vigentes	El cambio en la producción de la cochinilla dependerá del mercado al cual se comercializa y de la valoración que hagan las personas de este elemento como una manifestación del patrimonio cultural.
	Manifestaciones vigentes vulnerables	
	Manifestaciones de la memoria	
	Manifestaciones desaparecidas	

8. INTERLOCUTORES

Nº	Nombre Apellidos	Lugar de nacimiento	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
1	No aplica				Masculino	



9. ÁREA DE PARTICIPACIÓN

Participación integrada		Barrial	Observaciones La producción de la cochinilla es de integración municipal, pues recupera la memoria de una labor que fue realizada por muchas personas en la sociedad tradicional de Ingenio y que actualmente toma fuerza no solo como elemento del patrimonio cultural, sino como potencial económica y turística para el municipio.
		Sectorial	
	X	Municipal	
		Insular	
		Regional	
		Provincial	
		Estatad	
Participación turística		Insular	Observaciones No aplica
		Provincial	
		Regional	
	X	Estatad	
		Internacional	
		No Aplica	

10. VALORACIONES DEL INVESTIGADOR

--

CONSEJERÍA DE PRESENCIA CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE INGENIO	  
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA VILLA DE INGENIO	

COCHINILLA

Posibilidad de continuación	La continuidad de esta manifestación del patrimonio cultural estará dada por el conocimiento que se tenga del proceso de producción de la cochillina y lo que históricamente significó para el municipio. Al igual, es importante que se den procesos de transmisión generacional, dando cuenta que la cochinilla es un producto con gran valor de comercialización.
Plan de acción	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar y poner en marcha programa desde la administración municipal para apoyar a productores de cochinilla -Crear espacio y talleres para el reconocimiento de la historia, evolución, importancia y valoración de la cochinilla en el municipio de Ingenio -Crear espacios de encuentro intergeneracional que permita el diálogo entre personas mayores con experiencia en la producción de la cochinilla y personas jóvenes para poner en valor este elemento del patrimonio cultural y económico del municipio. -Diseñar talleres de artesanía con niños, jóvenes y personas mayores donde se use la cochinilla como colorante para teñir textiles o tejidos, para pintar o crear diseños. -
Creencias asociadas	La producción de la cochinilla no está asociada a ninguna creencia
Significación socioeconómica	La significación económica se asocia a las personas que realizan todo el proceso de producción de la cochinilla.

11. DATOS RELACIONADOS

Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> -Marca Canaria. La cochinilla canaria, historia de las Islas. https://marcacanaria.com/la-cochinilla-canaria-historia-de-las-islas/ -Guanchipedia (2021). Historia de la cochinilla en Canarias (el oror rojo). https://guanchipedia.com/historia-de-la-cochinilla-de-canarias/ -Hernández, Lucio. El cultivo de la cochinilla. Vídeo de Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=gpl86jlO6k8 -Monesma, Eugenio. La COCHINILLA y su uso tradicional como tinte natural rojo en alimentos y tejidos Documental. https://www.youtube.com/watch?v=dXmYEgdqY_4
---------------------	---

12. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora	Coros y Danzas de Ingenio		
Registrado por	Eliana Marcela Gutiérrez León	Fecha de registro	11 de agosto de 2023
Revisado por	Obdulia Artilles Naranjo David Castellano González	Fecha de revisión	12 de agosto de 2023
Aprobado por	David Castellano González	Fecha de revisión	12 de agosto de 2023

13. OBSERVACIONES

--	--	--	--